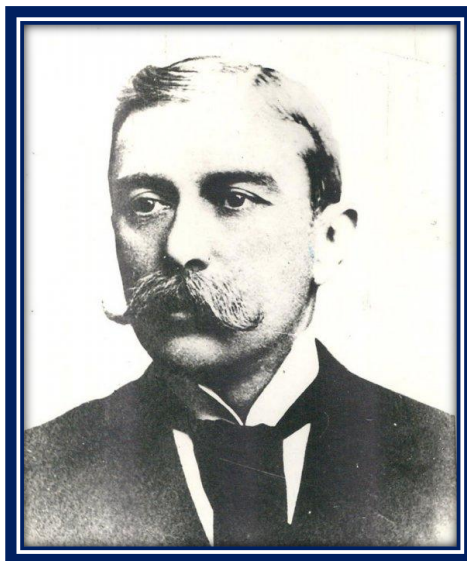


## Miguel Cané

El 5 de septiembre de 1905 falleció en la ciudad de Buenos Aires, el **abogado, periodista, político y escritor Miguel Cané**, quien había nacido en la ciudad de Montevideo, Republica Oriental de Uruguay, el 17 de enero de 1851, en cuyo homenaje el 22 de junio de 1984 se impuso su nombre a la Escuela Primaria N° 27 del Barrio Las Heras, entonces Escuela N° 90 de General Sarmiento.



Miguel Cané fue una de las plumas representativas de la Generación del 80 de la literatura argentina. Nació en Montevideo, hijo de Miguel Cané y Eufemia Casares, argentinos exiliados en la capital de la Banda Oriental desde 1835. Sus padres regresaron a Argentina cuando Miguel contaba con dos años de edad, quién se benefició con la cláusula de la ley de ciudadanía, dictada en 1869, que permitió optar por la nacionalidad argentina a todos aquellos que habían nacido de padres argentinos, en las repúblicas vecinas durante el gobierno de Rosas.

En 1863, tras la muerte de su padre, ingresó para cursar el bachillerato en el Colegio Nacional de Buenos Aires, en la época en que era un internado de varones, bajo la dirección de Eusebio Agüero y Amadeo Jacques. Allí descubre las modernas corrientes del pensamiento, especialmente el positivismo.

A los diecisiete años ingresó a la Facultad de Derecho en la Universidad de Buenos Aires, espacio donde conoce a Carlos Pellegrini, Roque Sáenz Peña y Aristóbulo del Valle. Concluyó sus estudios universitarios en 1878 graduándose de abogado en 1878.

Hacia mediados de la década de 1870, se inició en el periodismo escribiendo en el diario "La Tribuna", posteriormente en "El Nacional", que tenía como redactores a Vélez Sarsfield y Domingo Faustino Sarmiento, a quien en 1870, había acompañado como presidente a Entre Ríos para entrevistarse con Urquiza. En 1874, tras la revolución mitrista, se incorpora a las filas del Partido Autonomista de Alsina.

El 27 de septiembre de 1875, se casó con María Sara Belaústegui Cueto, con quien tuvo dos hijos, Miguel Ramón y Sara.



**María Sara Belaustegui Cueto, esposa de Miguel Cané**

Ese mismo año de 1875 accedió a una banca en la Legislatura de la provincia de Buenos Aires y al año siguiente fue electo diputado nacional. Por un breve periodo tomó el cargo de director de Correos. En 1880 fue reelecto diputado nacional, cargo que abandonó para desempeñarse como diplomático ante los gobiernos de Colombia y Venezuela durante 1881 y 1882. Realizó otros viajes a Europa, Viena en 1883, Berlín en 1884 y Madrid en 1886. De regreso, en 1892 fue designado Intendente de la Ciudad de Buenos Aires, cargo que ocupó hasta 1893 en que fue nombrado Ministro de Relaciones Exteriores y Culto y de Interior durante la presidencia de Luis Sáenz Peña. Luego de esta experiencia, volvió a desempeñarse como diplomático en París. Tras su regreso definitivo a la patria y debido a su talento como literato se desempeñó como Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, entre 1900 y 1904, promoviendo el progreso de las ideas positivistas y humanísticas en la cultura nacional.

En 1902, siendo senador nacional, impulsó la que se conoce como Ley de Residencia (ley 4.144), surgida a partir de un pedido de la Unión Industrial Argentina al Poder Ejecutivo Nacional realizado en 1899. Esta ley habilitaba al gobierno a expulsar a inmigrantes sin juicio previo y a reprimir la organización gremial de los trabajadores. El progreso material del país y el crecimiento

industrial que lo acompaña había tenido consecuencias poco deseadas para la dirigencia política y económica. El proceso de inmigración y de concentración de importantes masas de trabajadores en los centros urbanos derivó en la organización de éstos, y en la difusión de las ideas anarquistas y socialistas que se venían difundiendo desde hacía décadas en los países de Europa. Una primera respuesta desde el Estado a este nuevo fenómeno fue la represión de la protesta social. Por otro lado Miguel Cané, influenciado por las ideas liberales, y al calor de las corrientes más modernas del pensamiento universal, es un luchador desde la prensa y el Parlamento por la legislación laica, la educación común y la separación de la Iglesia y del Estado.



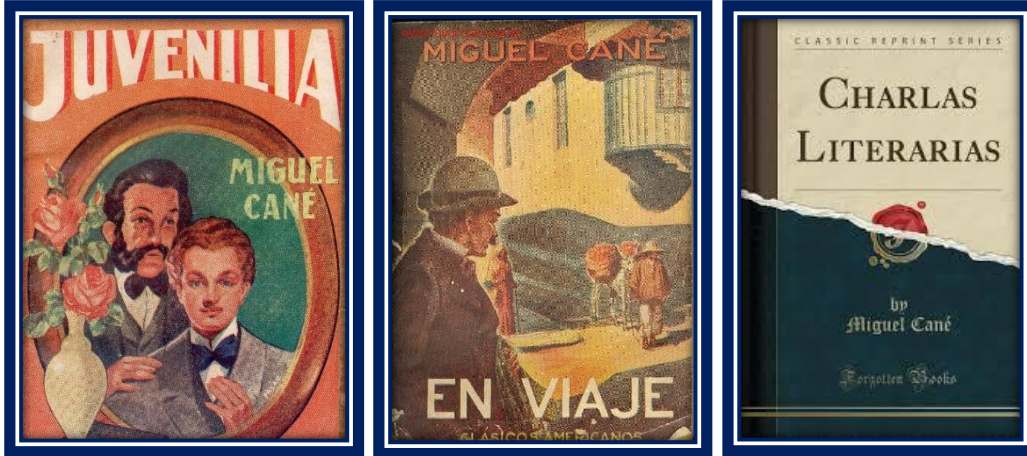
**Estampilla editada en 1966 – Serie “Escritores Argentinos”**

### **Obra literaria de Miguel Cané:**

Las experiencias vividas en el Colegio Nacional de Buenos Aires, fueron fuente de inspiración para el libro “Juvenilia”, escrito cuando residía en Venezuela en 1881 y publicado en Buenos Aires en 1884, considerado su obra maestra, donde relata sus recuerdos y vivencias, y la de sus compañeros del bachillerato en el antiguo edificio de la calle Bolívar. Cané destaca la presencia y la tarea del educador francés Amadeo Jacques (1813-1865), exiliado político de Napoleón III, director del colegio hasta su muerte, y responsable en buena medida de la estructura académica que haría del Buenos Aires una de las más prestigiosas instituciones educativas argentinas. Con el tiempo, “*Juvenilia*” se transformó en un clásico de carácter testimonial. Una obra con pasajes conmovedores, con secretos personales, e indicios del adolescente devenido en hombre de las letras y la política.

De su estadía en Colombia y Venezuela y de sus viajes a Europa recoge las experiencias y recuerdos que aparecieron en su libro “*En viaje*” (1884). Completa su legado literario: “*Ensayos*” (1877), “*A distancia*” (1882), “*Charlas literarias*” (1885), Traducción de “*Enrique IV*” de William Shakespeare (1900), “*Notas e impresiones*” que reúne los artículos que enviaba desde París para el

diario La Prensa con el seudónimo de Travel (1901), “*Prosa ligera*” (1903) y “*Discursos y conferencias*” (1919, póstumo).



**Bibliografía:**

- Página 12 “*Diccionario de los Argentinos. Hombres y mujeres del siglo XX*”, Editorial La Página, Buenos Aires, 2001.
- Clarín “*Enciclopedia visual de la Argentina*”, Tomo 1, página 272, Arte Gráfica Editorial Argentino S.A. (AGEA), Buenos Aires, 2002
- [https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-miguel-cane-simbolo-de-una-epoca\\_7068/](https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-miguel-cane-simbolo-de-una-epoca_7068/)
- <https://apym.hcdn.gob.ar/biografias/884>