

**2 de octubre de 1970: Se fundó el Coro Polifónico de José C. Paz, integrado por catorce coreutas: Luisa Bozzoni, José Caruncho López, Rosa Uribeondo de Caruncho, Elvio Coradeghini, Mirta Navaz de D'Alesio, Jorge Furukawa, Nélide Maruoka de Furukawa, Irma Altube de Gugliotti, Jorge Gugliotti María Eugenia y María Laura Gugliotti, Manuel Munier, Haydée B. Semín, Malcom Wood y Nenet Sourigues de Wood, dirigidos por la Prof. Nelly Amalia Altube.**

Recorriendo varias notas realizadas a Nelly Altube, “Coca”, y en charlas mantenidas con ella, con sus palabras podemos relatar los comienzos del Coro Polifónico de José C. Paz

*“Transcurría el año 1968 y en José C. Paz, se repetía la situación: a tres años de ser declarada ciudad, seguía en el olvido como lo fue siempre, aislado de todo progreso, sin posibilidades de metas grandes, dado que todo el esfuerzo e interés comunal se concentraba en San Miguel”. Por iniciativa del P. Lorenzo van der Sanden, se convocó a las Instituciones paceñas, constituyendo la Federación de Entidades de Bien Público, con el objetivo de lograr adelantos y progreso para la ciudad desde José C. Paz mismo, sin esperar ayuda foránea. Esta institución contó con el apoyo de mucha gente que quería luchar por el progreso. “Allí cada uno aportaba lo que podía hacer por nosotros mismos, y yo propuse formar un coro, yo puedo hacer eso expresé”.*

Recuerda Coca *“Fue en rebeldía, nos declaramos en rebeldía en esa época. Dijimos si nadie nos atiende, si somos siempre relegados, hagamos algo para que se hable de nosotros, y por esa rebeldía desde la Federación nacieron el Coro Polifónico, el Ateneo Artístico y Cultural El Hornero, el Instituto Belgraniano, la Escuela Técnica Nº 1, la Escuela Nacional de Comercio, la Escuela Nº 95, el Radio Club... En buena hora”.*

Coca Altube por entonces trabajaba como profesora en el instituto San Martín de José C. Paz y el Colegio Nacional de San Miguel, formando los coros de ambos colegios. *“Se hacían los encuentros corales de navidad que eran una delicia, en donde participaban todos los colegios. Yo venía entrenada en eso y además, había estudiado dirección coral, era mi especialidad”.*



**Coca Altube dirigiendo  
el Coro del Colegio  
Nacional**

Al finalizar un encuentro coral en el Instituto San Martín, se acercó un papá le dijo a la directora del coro escolar: *“Señorita, no sería fácil para nosotros ensayar como usted nos pidiera, pero que lindo sería si usted nos congregara en un coro”*. Este fue el empujoncito que faltaba para comenzar a concretar la propuesta presentada a la Federación.

Coca Altube comenzó a invitar a conocidos, familiares, en la misa, en la escuela... Así llegó el 2 de octubre de 1970, después de la celebración de la Eucaristía, un grupo de personas se reunió en Iglesia San José. En esa noche se charló sobre lo que les gustaría hacer y surgió la idea: *“un coro para distraernos”*. Luego, bajo la dirección de Coca, se vocalizó, armándose las cuatro voces: Irma Carmen “Chichita” Altube de Gugliotti y María Laura Gugliotti, sopranos; María Eugenia “Jenny” Gugliotti, Luisa Bozzoni y Haydée “Beba” Semín, contraltos; Manuel Munier, tenor; Jorge Gugliotti, bajo.

Terminada la vocalización, llenos de esperanza e ilusión cada uno volvió a su casa, mientras que el P. José Feldmann, apagaba las luces y cerraba las puertas del templo. Así nació el **Coro Polifónico de José C. Paz**. Completaban el primer elenco José Caruncho López y Rosita Uribeondo de Caruncho, Elvio Coradeghini, Mirta Navaz de D’Alesio, Jorge Furukawa, Nélide Maruoka de Furukawua, Malcolm Wood y Nenet Sourigues de Wood. Quince personas que comenzaron a reunirse cada viernes en el salón parroquial, desde las 21,00 hasta las 23,00 para ensayar. Su primera obra fue “O bone lesu” de Palestrina. Como recuerda Coca: *“Con los primeros trabajamos mucho, teníamos tres o cuatro obras, yo buscaba algo sencillo que se pudiera cantar. Además había que hacer un trabajo importante en preparar a la comunidad para que quisiera al Coro porque era una modalidad a la que no estaba acostumbrada”*.

Ensayo tras ensayo, llegó la primera presentación. Fue el 24 de diciembre en la Quinta “María Reina” de los Misioneros de la Sagrada Familia, durante un brindis navideño organizado por la Federación de Entidades Bien Público. Allí, ante un reducido público, se presentó el Coro Polifónico de José C. Paz. En ese día interpretaron: “O bone lesus” de Palestrina, “So ben mi chi a bom tempo” de Orazio Vecchi y dos o tres villancicos. De ese día recuerdan: *“Imagínense preparamos todo muy apurado. En el lugar donde cantamos era un comedor que tenía un declive con dos escalones... Ahí nos paramos los 16, con un caradurismo bárbaro y nos pusimos a cantar... Ese fue el debut”*.

Después del receso del verano, volvieron a encontrarse en el salón parroquial, cada viernes de 21 a 23, donde *“se siguió ensayando preparando el repertorio”*.

En ese año de 1971 se realizaron dos presentaciones en José C. Paz. En octubre, cercano a la fiesta de San Francisco de Asís, en el Segundo Festival de Coros organizado por el Instituto “General San Martín” de las Hermanas Franciscanas en el Cruce de José C. Paz.

Posteriormente, en una reunión convocada por la Federación de Entidades de Bien Público. El periódico “Aquí José C. Paz” informaba al respecto: *“Esta prestigiosa Institución realizará el próximo 10 de diciembre, con motivo de la finalización del año en curso, una fiesta familiar a la que pueden concurrir todas las Entidades de Bien Público de José C. Paz que deseen hacerlo. Estas*

reuniones, que se efectúan todos los años con el fin de lograr un mayor acercamiento entre las entidades a la vez para disfrutar de un grato momento en fecha propicia, cuentan normalmente con gran concurrencia de ciudadanos predispuestos a tal fin, lo que no dudamos ocurrirá en esa oportunidad...”<sup>1</sup> Así el 10 de diciembre de 1971, en esa reunión convocada por la Federación de Entidades de Bien Público, en la Facultad Luterana de Teología (actual Palacio Municipal), el Coro Polifónico de José C. Paz hizo su tercera presentación ante un público considerable.

Al comenzar 1972, los periódicos locales anunciaban: *“Festeara dignamente el 6º aniversario nuestra ciudad”*. Un desafío que se asumía desde el vecindario paceño, ya que el 20 de marzo de 1966 se habían realizado los grandes festejos por la “declaración de Ciudad” con un gobierno democrático; en 1967 se celebró el primer aniversario y desde entonces no hubo más celebraciones, hasta que en 1972, se gestó un gran movimiento con la participación de la Federación de Entidades de Bien Público, la Unión Vecinal, el Centro de Comerciantes e Industriales y el periódico “Aquí José C. Paz”, quienes elaboraron un variado programa: exposiciones cultural, floral e industrial; partidas de ajedrez, demostración de karting, exhibición de gimnasia, bailes folklóricos...

El sábado 18 de marzo estaba programado un gran acto cultural. Aquí José C. Paz informaba con posterioridad: *“Se realizó en el salón parroquial un acto cultural que contó con el concurso de numeroso público. El mismo fue seguido con vivo interés por los asistentes, brindando cálidos aplausos a la actuación de la concertista de guitarra, profesora Mirta Calvelo, al Coro Polifónico de José C. Paz que dirige la señorita Nelly Altube, y a los conjuntos bailables de las colectividades japonesa y portuguesa, que interpretaron danzas de sus respectivos países...”*<sup>2</sup>.



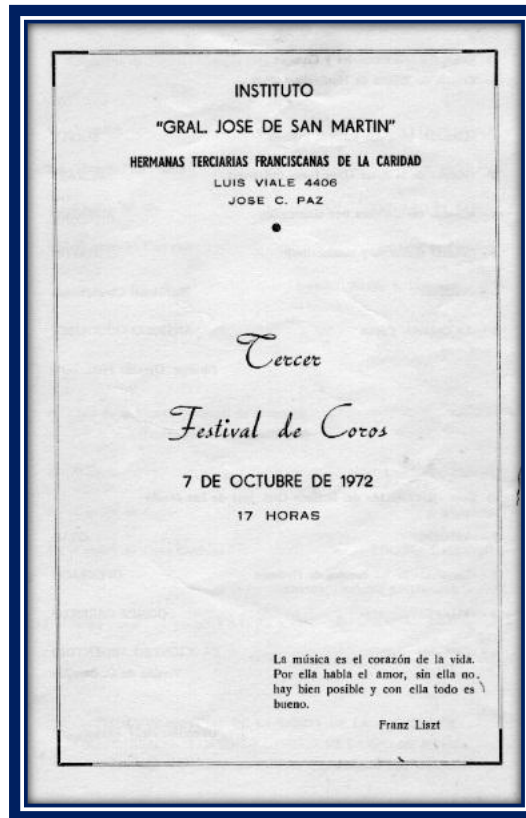
El mismo periódico publicaba una invitación para integrar el Coro, donde expresaba: *“El Coro Polifónico de José C. Paz es un grupo vocal que reúne a personas amantes del canto y que tienen en él la oportunidad de brindarse el placer de expresar su inquietud, logrando a la vez que la ciudad cuente con un conjunto coral que la prestigie antes propios y extraños”*.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Periódico “Aquí José C. Paz”, Nº 7, diciembre de 1971

<sup>2</sup> Periódico “Aquí José C. Paz”, Nº 12, abril de 1972

<sup>3</sup> Periódico “Aquí José C. Paz”, ídem anterior

El 7 de octubre se produjo la segunda actuación del año 1972, el Coro Polifónico participó en el Tercer Festival de Coros organizado por el Instituto “General José de San Martín” de las Hermanas Franciscanas en el Cruce de José C. Paz.



Y una semana después salieron, por primera vez, del Partido de General Sarmiento. Recuerda la directora: *“Un integrante nos dice que había un encuentro coral en Pilar. Ya nos habíamos ampliado, éramos veintitantos. Surgieron las preguntas ¿qué hacemos? ¿qué cantamos? Fue nuestra primera salida de José C. Paz, fue como si hubiéramos ido a Europa, más o menos, por el susto que teníamos... Partimos todos en un micro a Pilar y allá nos conocimos... fue un encuentro coral importante con muchos coros... y cantamos ahí, no fuimos de los peores, tampoco de los más brillantes, vanos a decir lo que es...”*.

En ese encuentro, el Coro Polifónico de José C. Paz participó juntos a los Coros “Mixto de Pilar”, “Estable de San Antonio de Areco”, “Amigos de la Música de Zárate”, y los Polifónicos de “Campana”, “Ciudad de Luján” y “Ciudad de Mercedes”.

En ese encuentro el Coro Polifónico de José C. Paz interpretó: “Ave María” de J. Arcadelt, “Din-Din-Rin-Din” de autor anónimo, “So ben mi chi a Bonn tempo” de O. Vecchi, “Caminito” de Juan de Dios Filiberto y “Gato” de del Barrio. Finalizaron cantando juntos todos los coros bajo la batuta del director del Coro Mixto de Pilar “Nabucco” de Verdi, “Los cielos claman” de Beethoven y “Oda a Santa Cecilia” de Quatrín.



El año de 1972 finalizó con una última actuación en noviembre, en el Festival de Fin de Año, organizado por el Centro “Estudios” de San Miguel”.

Recordamos aquí el nacimiento y los dos primeros años de vida del Coro Polifónico de José C. Paz, cerrando esta reseña con palabras de su primera directora y fundadora profesora Nelly Amalia Altube: *“Nació pobre, con unas quince personas. Trabajamos con conceptos claros: disciplina, interés de aprender, respeto y mucho amor por lo que se hacía. Jamos claudicamos, por eso seguimos marchando”*.

En este 2 de octubre de 2018, el Coro Polifónico de José C. Paz está cumpliendo su 48° Aniversario con una trayectoria destacadísima.

#### **Bibliografía:**

- Alberto J. Fernández “Coro Polifónico de José C. Paz”, Revista Círculo de la Historia N° 55, octubre de 2000
- Alberto J. Fernández “Coro Polifónico de José C. Paz festeja sus 40 años”, Asociación Coral de José C. Paz “Nelly Altube”, 2010