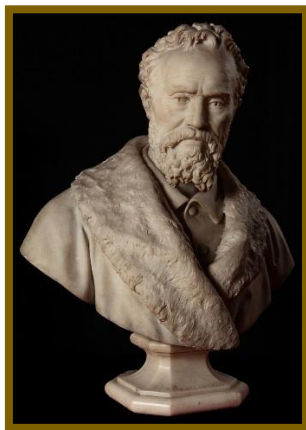


## Jardín de Infantes N° 910 “Miguel Ángel”

El 18 de febrero de 1564 falleció en la ciudad de Roma (Italia), el arquitecto, escultor, pintor y poeta Michelangelo Buonarroti, conocido en español como Miguel Ángel, quién había nacido en Caprese (Italia) el 6 de marzo de 1475, en cuyo homenaje el 1° de octubre de 2010 se impuso su nombre al Jardín de Infantes N° 910, del barrio Sol y Verde.



“Miguel Ángel” de Pietro Calvi<sup>1</sup>

La “Gran Enciclopedia Universal Espasa Calpe”<sup>2</sup>, nos presenta la biografía de Miguel Ángel transcribimos:

*Paradigma del genio renacentista, Miguel Ángel alcanzó inmensa fama en vida y fue alabado por sus contemporáneos como el mejor artista de todos los tiempos. Cultivó principalmente la pintura, la arquitectura, la poesía y, sobre todo, la escultura. A su muerte, su estilo fue imitado hasta la saciedad, dando lugar al inicio de un nuevo movimiento artístico: el manierismo.*

### Los años de formación

Miguel Ángel (Michelangelo de Lodovico di Buonarroti Simoni) nació el 6 de marzo de 1475 en la pequeña localidad de Caprese, cerca de Arezzo, que formaba parte de los dominios de la república de Florencia. Su padre ejercía en Caprese el cargo de podestá (primer magistrado), ya que pertenecía a una de las familias más nobles de Florencia, que había alcanzado su fortuna con el comercio y la banca, aunque en aquel momento había perdido gran parte de sus riquezas. Cuando el mandato del progenitor terminó, la familia volvió a la casa que tenía en el barrio de la Santa Croce en Florencia, y a partir de ahí se sucedieron las estrecheces económicas. El hijo mayor tomó muy joven los hábitos de la orden de los

---

<sup>1</sup> <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/2767/>: Busto en mármol de “Miguel Ángel”, obra de Pietro Calvi (Milán, Italia, 1883-1884), donado al Museo de Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en 1938 por María Salomé de Guerrico de Lamarca y Mercedes de Guerrico.

<sup>2</sup> *Gran Enciclopedia Universal Espasa Calpe*, Tomo 26 MEN-MOL, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C./Espasa Calpe S.A., Buenos Aires, 2005.

Predicadores, y el pequeño, destinado en un principio al estudio de las ciencias humanísticas, demostró precozmente su vocación artística. El propio Miguel Ángel relató en su vejez que había sido criado por un ama que era hija y esposa de canteros, y que había mamado su destino con la leche de esa mujer.

Pese a que el padre consideraba que el arte no era una actividad digna de su posición social, Miguel Ángel entró en 1488 como aprendiz en el taller de Ghirlandaio, donde aprendió el arte de pintar y el dominio de la técnica del fresco. Completó su formación con el escultor Bertoldo di Giovanni, que había sido discípulo de Donatello. Gracias a él penetró en el círculo de los Médicis. Según cuenta su biógrafo Condivi, un día estaba el aprendiz copiando en un trozo de mármol la cabeza de un fauno antiguo que había en el jardín de la Villa Médici, cuando Lorenzo el Magnífico acertó a pasar por allí. Admirado de la perfección con la que el joven había sabido modelar la cabeza, decidió tomarlo bajo su protección. De esta manera, Miguel Ángel entró a formar parte del grupo de artistas e intelectuales más avanzados de su época. Con ellos aprendió el humanismo neoplatónico que guiaría su pensamiento y su obra hasta el final de su vida.



**Miguel Ángel Buonarroti<sup>3</sup>**

### **Roma**

En 1496, con veintiún años, el artista viajó por primera vez a la Roma de los papas. La ciudad se encontraba en obras, debido al afán renovador de los pontífices, empeñados en convertirla en la capital de la cristiandad que impresionara a los peregrinos procedentes de toda Europa.

En aquel febril ambiente artístico, el joven escultor pronto recibió importantes encargos, uno de ellos le haría cosechar fama y renombre: la *Piedad* del Vaticano, encargada por el cardenal francés Jean Bilhères de Lagraulas, embajador de Carlos VIII ante el papa Alejandro VI. La obra ha sido considerada la culminación de la estatuaria del Quattrocento. Aunque el tema no era muy frecuente en Italia, resultaba bastante habitual en el resto de Europa, sobre todo en Francia; sin embargo, el florentino lo interpretó de una manera novedosa: en lugar

---

<sup>3</sup> Fotografía publicada en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8818/Miguel%20Angel>

de representar a una madre anciana y transida por el dolor ante la muerte de su hijo, esculpió una Virgen joven y serena, de mirada pensativa. La composición, triangular, está llena de equilibrio. El mármol aparece totalmente pulido, tal como era común en la escultura de la época; esta fue la última vez que Miguel Ángel empleó esta técnica, ya que pronto iniciaría su indagación por otros caminos expresivos.



#### **“La Piedad” de Miguel Ángel (Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano)<sup>4</sup>**

En 1501 volvió de nuevo a Florencia, en posesión ya de un estilo maduro. Allí realizó una de las obras que más fama y popularidad le dieron: el *David*. En la Signoría de la ciudad existía un bloque de mármol de carrara muy alto y muy estrecho, que Agostino de Duccio había empezado a esculpir, pero que tuvo que abandonar ante las dificultades que presentaba la forma del material. Desde entonces se había buscado un escultor que se atreviera con la tarea, el elegido fue Miguel Ángel. Trabajó el mármol con tal maestría que en la obra acabada no se nota la huella de otras manos. Lo más destacado es la anatomía, cuya fuerza simboliza la potencia de la república. Así lo entendieron los florentinos la primera vez que la vieron expuesta en la plaza de la Signoría.

Poco después de terminar el *David*, en 1505, el papa Julio II, dispuesto a atraer a Roma a los mejores artistas de su época, llamó al escultor y le encargó la realización de su tumba, que debería ubicarse en el centro de la nueva basílica de San Pedro. Sin embargo, el proyecto nunca se llevó a cabo tal como fue diseñado inicialmente, y Miguel Ángel sólo llegó a esculpir unas pocas figuras, entre ellas el Moisés, otra imagen llena de potencia expresiva y de *terribilitá*. Antes de realizarla, el artista estuvo ocupado en una de sus obras magistrales, esta vez pictórica, la decoración de la Capilla Sixtina.

#### **La Capilla Sixtina**

Las pinturas al fresco de la bóveda de esta capilla ocuparon a Miguel Ángel por espacio de cuatro años, desde el verano de 1508 al otoño de 1512. El proceso de realización resultó

---

<sup>4</sup> Fotografía publicada en <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8818/Miguel%20Angel>

enormemente complicado. El difícil temperamento del artista le llevó a rechazar la presencia de colaboradores, a excepción de un aprendiz que le mezclaba los colores. Por otra parte, a lo largo de este tiempo tuvo que trabajar sobre un andamio, en una incómoda postura. Además, estuvo sometido a la constante presión del papa, el anciano Julio II quería ver la magna obra terminada antes de morir.

El resultado constituye una de las más altas cumbres no sólo del renacimiento clásico sino de la pintura de todos los tiempos. En la bóveda, compartimentada en cinco áreas rectangulares centrales y varios rectángulos y lunetos, se desarrollan las historias del Antiguo Testamento que anuncian la llegada de Cristo, desde la creación del hombre.



**Bóveda de la Capilla Sixtina (Ciudad del Vaticano)<sup>5</sup>**

Una vez finalizada la decoración de la capilla, Miguel Ángel se dispuso a continuar con la tumba de Julio II, pero el papa murió, y su sucesor, León X, interrumpió los trabajos. Le encargó, en cambio, la remodelación de la fachada de la iglesia de San Lorenzo, en Florencia. La obra sería finalmente sustituida por la realización de una capilla funeraria destinada a albergar los restos de los miembros de la familia de los Médicis. Únicamente se realizaron dos tumbas, la de Lorenzo el magnífico y la de su hermano. En ellas, el artista ya maduro expresó sus concepciones sobre la vida y la muerte, y dio forma pétrea a sus ideas neoplatónicas sobre la inmortalidad del alma. Las figuras centrales de la capilla son la Virgen y el Niño; a los lados, los sepulcros tienen sendos retratos de los dos Médicis, interpretados

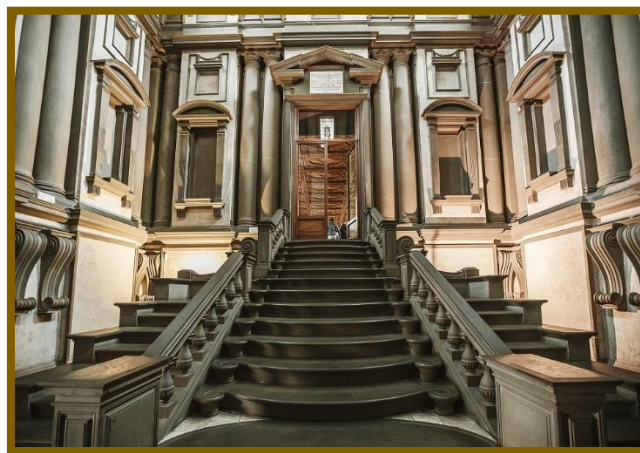
---

<sup>5</sup> Fotografía publicada en <https://www.epdlp.com/pintor.php?id=182>



a la manera clásica. Pero quizás lo más destacado son las figuras alegóricas del paso del tiempo: la *Aurora*, el *Crepúsculo*, el *Día* y la *Noche*.

En esta época también realizó el artista florentino uno de sus más destacados proyectos arquitectónicos: la *Biblioteca Laurentina*, que siguió el modelo de bibliotecas conventuales con una larga sala de lectura iluminada por altos ventanales. Miguel Ángel dio rienda suelta a su imaginación en la escalera del vestíbulo que daba paso a esta sala, donde logró resolver de manera perfecta la falta de espacio, construyendo una estructura monumental dividida en tres niveles, que se convertiría en el modelo de escalera de los edificios barrocos.



### **Escalera del vestíbulo de la Biblioteca Laurentina (Florencia, Italia)<sup>6</sup>**

#### **Sus últimas obras**

En 1534 se instaló definitivamente en Roma. La Ciudad Eterna había sufrido el saqueo de las tropas imperiales y estaba siendo reconstruida. Miguel Ángel volvió a retomar el proyecto de la tumba de Julio II, el encargo que más le había ilusionado de todos cuanto había recibido. Sin embargo, nuevamente, otros trabajos impidieron su terminación. El primero de ellos fue la realización de la inmensa cúpula de San Pedro, con el que estableció el modelo de cúpula barroca.

Un nuevo papa, Pablo III, gran humanista, amante de las letras y admirador del florentino, quiso que terminara la decoración de la Capilla Sixtina con la realización de un mural en el altar. En esos momentos, Miguel Ángel era el único artista vivo de la gran generación clásica, pues Leonardo y Rafael ya habían muerto, los jóvenes le admiraban tanto que le apodaban el *Divino*. De nuevo sin ayudantes, Miguel Ángel emprendió la tarea. Ideó un gran mural que representaba el Juicio final, lleno de personajes: ángeles, santos, bienaventurados y condenados, que se arremolinan en torno a la figura central de Cristo. Las figuras se distribuyen en grupos llenos de movimiento y expresividad. De hecho, todos los elementos compositivos se ponen al servicio de la expresión de sentimientos, y tanto la perspectiva como la proporción entre las figuras desaparecen. Casi todos los personajes aparecen

---

<sup>6</sup> Fotografía publicada en <https://www.enflorenca.com/biblioteca-medicea-laurenziana/>

desnudos, lo que contribuye a subrayar la apariencia clásica del conjunto. La obra marcó el comienzo de una nueva época y de un nuevo estilo artístico, el manierismo. Pese a la admiración que suscitó, también levantó voces de protesta, principalmente por la desnudez de los personajes. Finalmente, en 1564, la Congregación del Concilio de Trento ordenó que se cubrieran los desnudos. Poco después moría Miguel Ángel; sus restos reposan en la parroquia florentina de la Santa Croce.



### Capilla Sixtina: “El Juicio Final” (Ciudad del Vaticano)<sup>7</sup>

Entre los últimos proyectos arquitectónicos del florentino destacan los planos de la cúpula de San Pedro, el palacio Farnesio o la urbanización de la plaza del Capitolio.

La actividad creadora de Miguel Ángel fue enormemente variada; aunque abarcó todos los campos, el propio artista se sintió, ante todo, escultor. Para él, la escultura era la más noble de todas las artes. Por eso, en sus pinturas se aprecia el predominio del dibujo sobre el color. Consideraba que las figuras en tres dimensiones eran más reales que las pintadas; y que en el interior del mármol permanecían encerradas las imágenes; el artista correspondía la difícil tarea de sacarlas a la luz.

Su obra supuso la culminación del intento renacentista de armonizar el equilibrio y la belleza con el movimiento y la expresividad. La espiritualidad de Miguel Ángel se acentuó en los últimos años de su vida, en los que experimentó verdaderos arrebatos religiosos, reflejados en sus últimas versiones sobre el tema de la Piedad.

---

<sup>7</sup> Fotografía publicada en <https://www.epdlp.com/pintor.php?id=182>



**1515: “Moisés” (Iglesia de San Pedro ad Vincula – Roma, Italia)<sup>8</sup>**

---

<sup>8</sup> Fotografía publicada en <https://www.epdlp.com/pintor.php?id=182>