

Escuela Primaria N° 33 “Roberto J. Payró”

El 5 de abril de 1928 fallecía en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, el escritor y periodista Roberto Jorge Payró, quién había nacido en la ciudad bonaerense de Mercedes el 19 de abril de 1867, en cuyo homenaje mediante Resolución N° 203, el 18 de mayo de 1984 se creó con su nombre la Escuela Primaria N° 33, entonces Escuela N° 103 de General Sarmiento, ubicada en el primer loteo del barrio Sol y Verde.



Transcribimos la biografía del escritor y periodista Roberto Jorge Payró publicada en el “*Diccionario de los Argentinos. Hombres y mujeres del siglo XX*”¹

Roberto J. Payró trasmitió la realidad social de su época y su obra salió muchas veces en defensa de causas nobles.

En 1883 editó su primer poema, “Un hombre feliz”, y comenzó a trabajar como corrector en *El Comercio*. En 1885 publicó como folletín en el diario *La Opinión* la novela *Entre amigos* y en 1887 *Scripta*, acaso el primer libro de cuentos publicado en Buenos Aires.

Sin abandonar su tarea de escritor, fundó el periódico *La Tribuna* (1888), que se convirtió en el órgano de la Unión Cívica. Comprometido públicamente con ese movimiento participó de manera activa en la frustrada revolución de 1890. A ese fracaso se le sumó la quiebra de *La Tribuna*, por lo que perdió todos sus bienes. En 1891 ingresó a trabajar en *La Nación* y tradujo obras de Emile Zola, Alphonse Daudet y Maurice Maeterlinck. En 1893, luego de una serie de intrigas, estuvo unos meses en la prisión. Al año siguiente se incorporó al reciente Partido Socialista y se convirtió en secretario del Centro Socialista de Estudios.

¹ Página 12 “*Diccionario de los Argentinos. Hombres y mujeres del siglo XX*”, páginas 553 y 554, Editorial La Página, Buenos Aires, 2001

Como dramaturgo comenzó a tener suceso en 1902, tras el estreno de su obra *Canción trágica*, realizada por la compañía de los Podestá, que estrenaría también *Sobre las ruinas* (1904) y *Marco Severi* (1905).

En 1906 publicó su novela *El casamiento de Laucha* y en 1907 presidió la recién creada Sociedad Argentina de Escritores. Luego se trasladó con su familia a Barcelona, donde creó la imprenta Mitre, para divulgar la literatura argentina. En 1909 se radicó en Bruselas y en 1915, tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, la policía alemana lo arrestó, pero luego lo dejó en libertad bajo vigilancia. Tras varios años de penuria económica, en 1920 realizó una serie de conferencias sobre la guerra en Buenos Aires y Rosario y en 1922 regresó definitivamente a la Argentina. En 1923 estrenó en el Teatro Liceo su obra *Vivir quiero conmigo* y al año siguiente comenzó a publicar bajo el seudónimo Magister Prunun “Al azar de las lecturas”, una serie de críticas literarias en *La Nación*.

Publicó a lo largo de su vida numerosas obras de variados géneros: *Los italianos en la Argentina* (1895), *La Australia argentina, una excursión periodística por la Patagonia y Tierra del Fuego* (1898) y *Pago chico* (1908), entre otros trabajos periodísticos; obras teatrales como *El triunfo de los otros* (1907), *Fuego en el rastrojo* (1925) y *Alegría* (1928); novelas como *El falso Inca* (1905), *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira* (1910), *El capitán Vergara* (1925), y libros de cuentos como *Violines y toneles* (1908) y *Cuentos del otro barrio* (publicado en 1931).



Complementando lo anterior transcribimos la biografía de Roberto J. Payró publicada por el Ministerio de Cultura de la Nación el 19 de abril de 2021, al cumplirse el 154 aniversario de su nacimiento²:

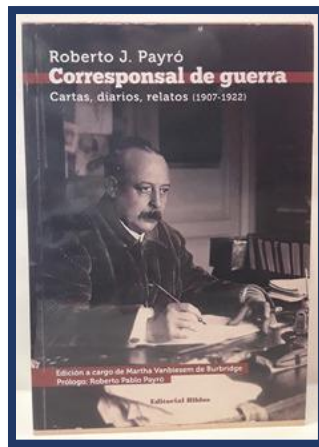
² <https://www.cultura.gob.ar/roberto-j-payro-el-primer-corresponsal-de-guerra-de-la-argentina-10408/>

Nació un 19 de abril de 1867 en Mercedes, provincia de Buenos Aires, y falleció el 5 de abril de 1928 en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora. Periodista, escritor, autor de novelas y dramas, sintetizó en sus cuentos el costumbrismo gauchesco y la picaresca. Es considerado el primer corresponsal de guerra de nuestro país y uno de los creadores del teatro nacional. La obra de Roberto J. Payró representa la fusión culta y popular en las letras argentinas. Su carrera periodística comenzó en el periódico *La Tribuna* de Bahía Blanca, que fundó en 1889 y en el que publicó sus primeros artículos.

La Australia Argentina. Excursión periodística a las costas patagónicas, Tierra del Fuego e Islas de los Estados (1898) plasmó las crónicas escritas por él en las que describe la etapa fundacional de las localidades patagónicas y la vida de sus primeros pobladores.

Su trabajo como corresponsal de guerra

Radicado en la ciudad de Buenos Aires se desempeñó como redactor del diario *La Nación*. Por su trabajo realizó viajes al interior y exterior del país. Una de sus primeras corresponsalías fue en Uruguay, en 1903, cubriendo la Revolución Oriental desde el escenario de los hechos. Otra de ellas fue durante la Primera Guerra Mundial, donde fue testigo y corresponsal de guerra para el mismo diario relatando las penurias de un pueblo hostigado por el conflicto bélico.



Su obra literaria

Sus novelas tienen un lenguaje costumbrista, irónico, con personajes típicos protagonistas de situaciones comunes.

El casamiento de Laucha (1906): narra la historia de un pícaro criollo, Laucha, quien finge su matrimonio con la dueña de una tienda a la que arruina y luego abandona. Fue llevada al cine en el año 1977 dirigida por Enrique Dawi y protagonizada por Luis Landriscina y Malvina Pastorino.

Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira (1910): cuenta la historia de la carrera política de un provinciano. ¿Cómo llega a formarse un político en Argentina?, se preguntaba Payró.

A sus creaciones se suman novelas de tinte histórico como *El falso Inca* (1905), *El capitán Vergara* (1925) y *El mar dulce* (1927), que relata la expedición del conquistador Juan Díaz de Solís al Río de La Plata.

Sus cuentos se destacan por plantear una crítica entre irónica y humorística a la política. *Pago chico* (1908), relatos que muestran la corrupción de los políticos de una ciudad provinciana; *Violines y toneles* (1908); *Historias de Pago Chico* (1920) y la póstuma *Nuevos cuentos de Pago Chico* (1929), donde denuncia la política y la administración del país, son sus cuentos políticos más recordados.

A Roberto J. Payró se lo considera, junto a los hermanos Podestá, uno de los creadores del teatro nacional. Entre sus obras teatrales escribió *Marco Severi* (1905), *Vivir quiero contigo* (1923) y *Fuego en el rastrojo* (1925), entre otras.



1965: Serie de sellos postales “Escritores Argentinos: Roberto J. Payró”