

Plaza “Juan Pennacca”

El 4 de noviembre de 1986, la Municipalidad de General Sarmiento, creó la Plaza Juan Pennacca, en homenaje al creador del Escudo de José C. Paz, en el espacio verde delimitado por las calles Muñoz, actual Dr. René Favalaro, Pueyrredón, Serrano y el pasaje Carlos Tejedor del Barrio General Sarmiento.

El 22 de septiembre de 1985, al retirarse del cementerio de Grand Bourg, después de dar sepultura a Juan Pennacca, artista plástico creador del escudo paceño, entre los miembros del Ateneo Artístico y Cultural “El Hornero” surgió *“la idea de que en nuestra ciudad se recordase in eternum el nombre de quien le diera honra con su arte, perpetuidad con un escudo que identificase la ciudad”*¹.

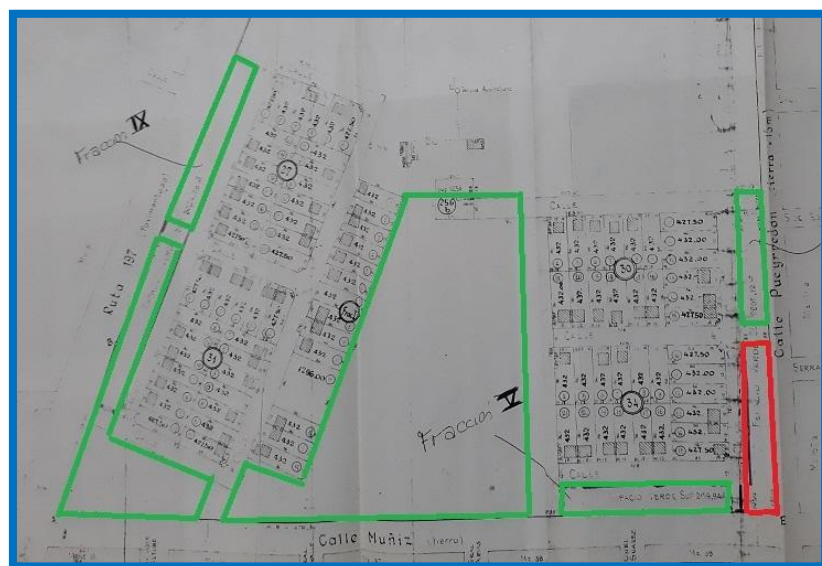
A partir de esta idea se comenzaron a dar pasos para su concreción y meses después se presentaba el proyecto a la Municipalidad de General Sarmiento iniciando el expediente N° 4052-600.191/86. Para dicho homenaje, con la participación del Ateneo Artístico y Cultural “El Hornero”, de la Federación de Entidades de Bien Público de José C. Paz y de la Sociedad de Fomento del Barrio 9 de Julio, se propuso un espacio verde para erigir una plaza dentro del Barrio General Sarmiento, en el límite con el barrio 9 de Julio y Villa Germano.



1967: Vista del “espacio verde” propuesto para erigir una Plaza en homenaje a Juan Pennacca

¹ Boletín “El Hornero de José C. Paz” N° 124 – junio de 1987

El Barrio “General Sarmiento” denominado con este nombre al aprobarse sus planos en 1962, surgió al comenzar la década de 1950 mediante el Plan Quinquenal trazado por el gobierno del General Perón, denominado “Barrio Obrero” donde se construyeron sesenta y nueve casas tipo “chalet californiano”, dividido en dos sectores, uno sobre la Ruta Nacional N° 197 en su intersección con Muñoz, con espacios verdes entre la ruta y el pasaje delante de las casas; y otro sector en la intersección de Pueyrredón y Muñoz, también con espacios verdes entre ambas arterias y los pasajes delante de las casas; además, contaba con otro espacio verde más amplio donde se construyó el tanque de agua para abastecimiento del barrio que comenzó a ser habitado en 1953; tres años después contaba con su escuela, la actual Primaria N° 5, entonces N° 31 de General Sarmiento; en 1972 abrió sus puertas el Jardín N°9, hoy N° 901; y en 1995, se inauguró en el espacio verde entre ambos sectores el Hospital Regional de Agudos “Gobernador Mercante”.



Plano del Barrio “General Sarmiento” de 1962

En el plano que antecede están señalizados los distintos “espacios verdes” del barrio, y en “rojo” el sector elegido para la plaza “Juan Pennacca”.

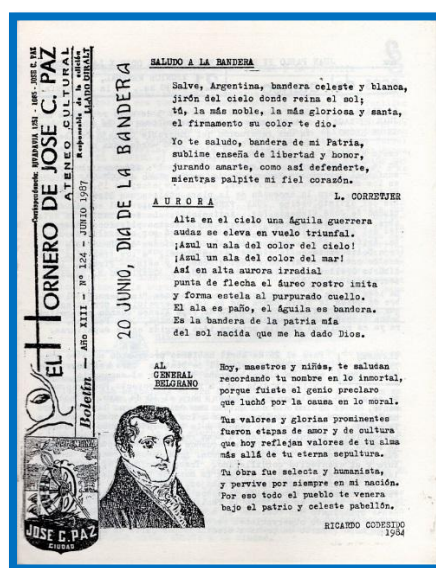
El 3 de octubre de 1986, el Honorable Concejo Deliberante de General Sarmiento sancionó la Ordenanza N° 263, promulgada el 4 de noviembre de 1986 por el Intendente de General Sarmiento, Don Remigio López, mediante el decreto N° 1688/86, por la cual:

Artículo 1°: Aféctase el predio municipal denominado “Espacio Verde”, según plano 48-227-62, ubicado en las calles Muñoz, Pueyrredón, Serrano, Tejedor, de 15.40 mts por 86,50 mts, para la erección de la

plaza pública que llevará el nombre del extinto vecino Juan Pennacca, como autor del escudo de la ciudad de José Clemente Paz.

Artículo 2º: La realización de esta obra, por pedido expreso de los vecinos y artistas plásticos integrantes del Ateneo Cultural El Hornero, correrá por su exclusiva cuenta”.

El Ateneo Artístico y Cultural “El Hornero” recibió, el 5 de mayo de 1987, de la Municipalidad de General Sarmiento la notificación de la creación de la Plaza, difundiendo la noticia a la comunidad a través de su boletín bajo el título “La Plaza Juan Pennacca es un hecho”, transcribiendo la Ordenanza N° 263/1986.



“El Hornero” informando que “La Plaza Juan Pennacca es un hecho”

Tres meses después, en su boletín de septiembre, “El Hornero” informaba bajo el título “Plaza Pennacca”²: “Estamos en contacto con vecinos del lugar de la futura plaza (Pueyrredón, Muñoz, Serrano, Tejedor) y el departamento respectivo de la Municipalidad. Recordamos a los olvidadizos: Juan Pennacca, invaluable artista residente en José C. Paz, es el autor del escudo tan alegórico de nuestra ciudad. Como muchos valores, pasó de este mundo a la eternidad casi desapercibido; éramos pocos en echar un puñado de tierra sobre el féretro. Esto ocurría un 21 de septiembre de 1985 (había nacido en 1903). Cuando se inaugure la plaza y el monolito que lo van a recordar permanentemente, la idea primigenia de este Ateneo será convertida en realidad y EL HORNERO satisfecho por haber cumplido con un ser humano, humilde, generoso en arte. Descansa en paz, apreciado artista y amigo”.

² Boletín “El Hornero de José C. Paz” N° 127 – septiembre de 1987



**21 de marzo de 1982: Acto en la Plaza General Belgrano
en el XVI Aniversario de la Ciudad de José C. Paz
De izquierda a derecha: P. Feldmann, Intendente Lombardo, Escribano
Panigo, Amada Rebuffo de Altube y Juan Pennacca**

Lamentablemente entre 1987 y 1988 dejaron de estar activos el Ateneo Artístico y Cultural “El Hornero” y la Federación de Entidades de Bien Público de José C. Paz, no concretándose la obra de la plaza por unos cuantos años. Mientras tanto, Pedro Fernández, vecino de enfrente, de la Casa N° 50 del Barrio General Sarmiento, fue cuidando el espacio, cortando el pasto, plantando árboles con sus nietos, evitando de este modo que el lugar se transforme en un potrero.

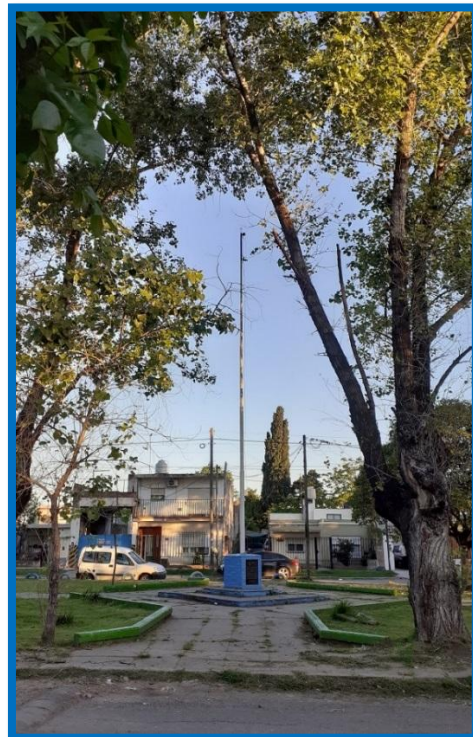
Al crearse el partido de José C. Paz, el intendente Rubén Glaría, informado de la situación, solicitó a la Sociedad de Fomento del Barrio 9 de Julio que se hiciese cargo de la plaza.

Puestos manos a la obra, el vicepresidente de la Sociedad de Fomento, Mario M. Filippi, se encargó del diseño de la plaza, la Sociedad de Fomento colaboró con los materiales, la Municipalidad con la mano de obra, a través del Plan Trabajar; Pedro Fernández, vecino del “espacio verde”, colaboró con el agua y la luz para la obra, como así también cedió un lugar en su casa para guardar los materiales de construcción. Así con amplia participación de la comunidad comenzó la obra.

Una vez finalizada la construcción se decidió realizar el acto de inauguración de la plaza el 21 de septiembre de 1998, al cumplirse el 13° aniversario del fallecimiento de Juan Pennacca.

El día amaneció frío y gris, con la asistencia de autoridades municipales, familiares, de representantes de instituciones paceñas, artistas plásticos,

amigos y del pueblo en general, se realizó el acto de inauguración de la Plaza “Juan Pennacca”. Después de que las autoridades izaron la Bandera Nacional, los familiares de Pennacca y las autoridades de la Sociedad de Fomento descubrieron el escudo y la placa que adornan el pie del mástil, acto seguido el padre Alberto Fernández bendijo la plaza, y finalizó el acto con las palabras de Rubén Caporaletti, amigo de Pennacca quién recordó su vida, sus obras y sus años como vecino de José C. Paz.



Plaza “Juan Pennacca” en 1998 y 2020

Pedro Fernández, domiciliado enfrente de la plaza, en la casa N° 50 del Barrio General Sarmiento, de activa participación en la Cooperadora de la Escuela Primaria N° 5 de José C. Paz, entonces Escuela N° 31 de General Sarmiento, de la Sociedad de Fomento del Barrio 9 de Julio y de la Federación de Entidades de Bien Público de José C. Paz, se encargó diariamente de izar la bandera por la mañana y arriarla por la tarde, desde la inauguración de la Plaza hasta su fallecimiento, acaecido en febrero de 2006.



**Pedro Fernández (a la derecha) con un vecino del barrio
en la Plaza “Juan Pennacca”**



**2020: Pie de mástil con la Placa recordatoria de la inauguración de la
Plaza “Juan Pennacca” y Escudo de José C. Paz**

Al cumplirse dieciocho años del fallecimiento de Juan Pennacca, el 21 de septiembre de 2003, se colocó en la Plaza el “Escudo de José C. Paz”, sobre la calle Muñoz, actual Doctor René Favaloro, elaborado en el Taller de Escultura, a cargo del artista plástico Abel Acevedo con la participación de Gabriel Molinari y Lila Acevedo. El acto congregó a autoridades municipales, familiares, integrantes de la Sociedad de Fomento 9 de Julio, el equipo de artistas autores del bajo relieve, artistas plásticos de José C. Paz y vecinos en general, haciendo uso de la palabra, en nombre del intendente Mario A. Ishii, el Secretario de Gobierno, Rubén A. Caporaletti.

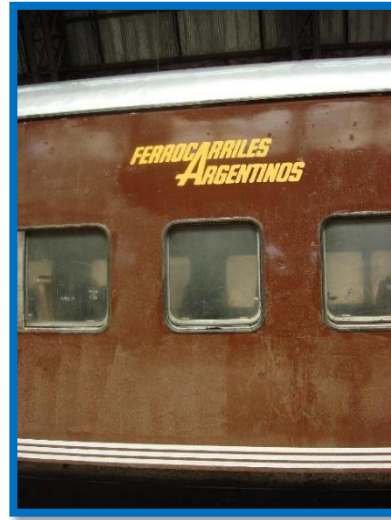


Escudo de José C. Paz

En cuanto al artista plástico Juan Pennacca, había nacido en Buenos Aires el 3 de enero de 1906. Muy joven ingresó a la Empresa Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico (BAP), desempeñándose en Inspección de Tráfico en la Estación Palermo, a la vez que estudiaba dibujo publicitario. En 1938 fue transferido a la Gerencia de la Empresa ferroviaria, preparando cada año afiches, maquetas, vidrieras y carrozas alegóricas para la Fiesta Nacional de la Vendimia que se realiza en la ciudad de Mendoza. Nacionalizado el Ferrocarril con el nombre de General San Martín, fue transferido “en comisión” a la Sección Avisos y Propagandas del Ministerio de Transporte de la Nación, elaborando dibujos para los afiches del Segundo Plan Quinquenal, como así también el stand del Ministerio para la Exposición “La Nueva Argentina”.

En 1955 se radicó con su familia en José C. Paz, en la calle Sarmiento, casi esquina Avenida Altube, de Villa Germano, donde enseñó dibujo y pintura a infinidad de chiquilines de la zona. Al comenzar la década del sesenta se acogió a los beneficios jubilatorios

Diseñó varios escudos e insignias, habiendo participado en varios concursos a lo largo de su vida. Son de su autoría la insignia de la Asociación Mutual de Mendoza (1942); los diseños de los Afiches de la Asociación de Basquetbol Argentino (1945); la insignia de la Asociación Amigos de la calle Florida (1946); el escudo de la ciudad de Junín (1953); mención especial en el concurso para el escudo de la ciudad de Navarro (1966), y los diseños de Aerolíneas Argentinas y Ferrocarriles Argentinos.



Escudo de Junín y Logo de Ferrocarriles Argentinos

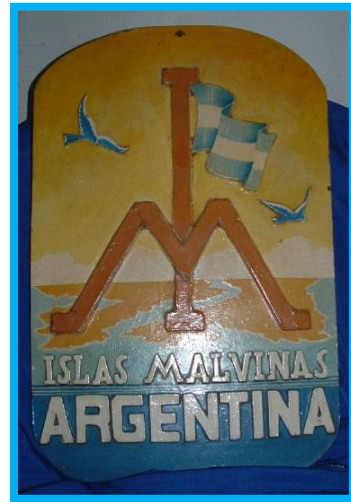


Logo de Aerolíneas Argentinas

En cuanto a José C. Paz, el 18 de marzo de 1973 creó su escudo³. Al año siguiente, en 1974, el Periódico “Aquí José C. Paz”, insertó el Escudo Paceño en su logo, iniciativa que fue replicada por otras instituciones locales, entre ellos el Centro Comerciantes e Industriales, la Federación de Entidades de Bien Público, el Centro Radioaficionados “Amigos de la Solidaridad”, entre otros.

Además, Juan Pennacca diseñó, en 1976, un escudo en el 10° Aniversario de la elevación de José C. Paz al rango de ciudad; en 1978, otro cuando se alojó la Selección Nacional de Fútbol en la Quinta “Dulce Refugio” de la Fundación Salvatori en el Barrio Frino; y en 1982, durante la Guerra de Malvinas, un Escudo “Islas Malvinas – Argentinas”.

³ VER www.museodejosecpaz.com.ar Efemérides Marzo: ¡8 de marzo de 1973 – Escudo de José C. Paz”



Con posterioridad al 20 de octubre de 1994, al crearse el Partido de José C. Paz, se cambió del Escudo la palabra “Ciudad” por “Partido”.

Juan Pennacca, falleció el 21 de septiembre de 1985, justamente en el “Día del Artista Plástico”.

Con esta Plaza, plasmando la idea de los Artistas Plásticos agrupados en el Ateneo Artístico y Cultural “El Hornero” de entonces, *“En nuestra ciudad se recuerda in eternum el nombre de quien le diera honra con su arte, perpetuidad con un escudo que identificase la ciudad”* y con posterioridad “al partido”.