

Escuela Primaria N° 92 de General Sarmiento “Conrado Nalé Roxlo”

El 2 de julio de 1971 fallecía en la ciudad de Buenos Aires, el escritor **Conrado Nalé Roxlo**, quién había nacido en la misma ciudad de Buenos Aires el 15 de febrero de 1898, **en cuyo homenaje se impuso su nombre a la Escuela Primaria N° 92 de General Sarmiento**, ubicada en las calles San Lorenzo y Tres Sargentos del barrio 9 de Julio, establecimiento escolar que al comenzar el ciclo lectivo de 1994 fue cerrado y su matrícula absorbida por la Escuelas Primaria N° 11, entonces Escuela N° 52 de General Sarmiento¹.



El “*Diccionario de los Argentinos, Hombres y mujeres del siglo XX*” nos presenta la biografía del escritor Conrado Nalé Roxlo², que transcribimos:

Escribió su poema “El grillo” en la década del ’20, cuando ya se había integrado a la bohemia porteña con Roberto Arlt junto con otros escritores. Inmediatamente, aquel soneto fue aceptado por el público con obras del mismo tenor que integraron su primer libro, ganador del premio de la Editorial Babel en 1923, con un jurado compuesto por Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila y Rafael Arrieta.

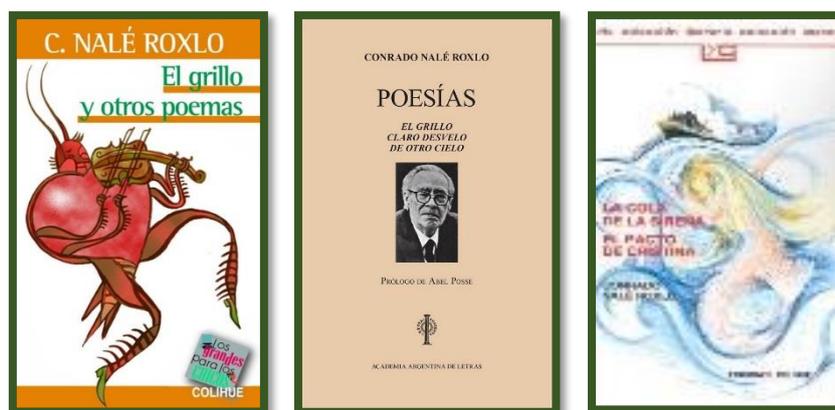
Años más tarde su autor se mostraría resignado a ser para la mayoría de la gente el autor de un solo y reconocido poema: “*Música porque sí, música vana / como la vana música del grillo; / mi corazón eglógico y sencillo / se ha despertado grillo esta mañana. / ¿Es este cielo azul de porcelana? / ¿Es una copa de oro el espinillo? / ¿O es que, en mi nueva condición de grillo, / veo todo a lo grillo esta mañana? / ¡Qué bien suena la flauta de la rana... / Pero no es son de flauta: en un platillo / el brillante cristal de a dos desgrana / gotas de agua sonora!. ¡Qué sencillo / es, a quien tiene corazón de grillo, /*

¹ Ver: www.museodejosecpaz.com.ar Efemérides Mayo “2 de mayo de 1983, Escuela N° 92 de General Sarmiento”

² Diccionario de los Argentinos *Hombres y mujeres del siglo XX*, Página 12, pág. 508

interpretar la vida esta mañana?". Muchas generaciones han recitado de memoria este soneto que figuró en los libros escolares y en casi todas las antologías de poesía argentina.

Publicó, además, otros dos libros de poemas: *Claro desvelo* (1927) y *De otro cielo* (1952). Trabajó en diario *El Mundo* y fue asiduo colaborador de *Crítica*. Bajo el seudónimo de "Chamico" produjo una profusa obra de cuentos de carácter humorístico. Escribió la biografía de Alfonsina Storni y una antología apócrifa donde se relacionan Luis de Góngora con Alejandro Dumas, Charles Dickens con Víctor Hugo, Rudyard Kipling con Jorge L. Borges. Varias veces obtuvo el Premio Nacional de Teatro por piezas entre las que figuran: *Una vida difícil* (1941), *La corona de la sirena* (1944), *El pacto de Cristina* (1945).



Complementamos la biografía de Conrado Nalé Roxlo con un artículo publicado en el año 2013 por el Ministerio de Educación de la Nación, en su sección Plan Nacional de Lectura³, bajo el título "*El autor del día: Conrado Nalé Roxlo. Homenaje a este gran escritor argentino*", que la introduce con el párrafo:

A 115 años de su nacimiento, y con el corazón "de grillo", tal como dice uno de sus más conocidos poemas, homenajeamos hoy a este escritor argentino, que supo ser poeta, dramaturgo y humorista.

En el artículo, después de presentar los primeros versos de "El grillo", se relata:

Cuenta la leyenda que una mañana de 1921, luego de una noche agotadora destinada a la escritura de una larga composición titulada "Canto a Rusia", el por aquel entonces apenas veinteañero Conrado Nalé Roxlo (1898 – 1971) escribió de un tirón este soneto sin siquiera imaginar que la primera y segunda edición de "El Grillo" se agotaría rápidamente y que por el libro que reúne éste y otros poemas, recibiría el primer premio de la editorial Babel, de la mano de un jurado presidido por Leopoldo Lugones.

Por aquellos años, Nalé Roxlo –recordado luego como un hombre encantador, ingenioso y querido– se reunía con jóvenes intelectuales en El Almacén de la Cueva, una fonda rebautizada por ellos "El Puchero Misterioso", porque por sólo 50 centavos se podía comer un suculento puchero con pan, vino y café. Amigo de Roberto Arlt, fueron sus extensas

³ <https://planlectura.educ.ar/?p=1058>

cartas (treinta y ocho carillas escritas en papel de envolver con letra apretadísima), las que lo mantuvieron conectado al mundo de la literatura cuando un par de años antes y debido a la situación económica, había tenido que tomar un empleo de cajero en un almacén de Ramos Generales de la ciudad de Posadas.



Conrado Nalé Roxlo y Roberto Arlt⁴

De vuelta en Buenos Aires, y con el prestigio de “El Grillo”, Nalé Roxlo pudo finalmente dedicarse a escribir. Cultivó distintos géneros con un amplio registro que en su poesía – luego traducida al inglés, francés e italiano– va desde la ternura y el humor de “El grillo” hasta la melancolía y la reflexión en “Claro desvelo” y “De otro cielo”.

Sus dramas recrearon poéticamente argumentos de origen legendario como “La cola de la sirena”, “El pacto de Cristina” y “Judith y las rosas”. Bajo los seudónimos de “Chamico” y “Alguien”, publicó en diarios y revistas regularmente cuentos humorísticos por espacio de veinte años, que reunió en colecciones: Cuentos de Chamico (1941), El muerto profesional (1943), Cuentos de cabecera (1946) y La medicina vista de reojo, mi pueblo (1953).

También se dedicó a la literatura infantil. Desde 2003, sus textos han integrado antologías y colecciones editadas por el Plan Nacional de Lectura, como en el caso de las “Cuentos para seguir creciendo” y “Leer también es una pasión”.

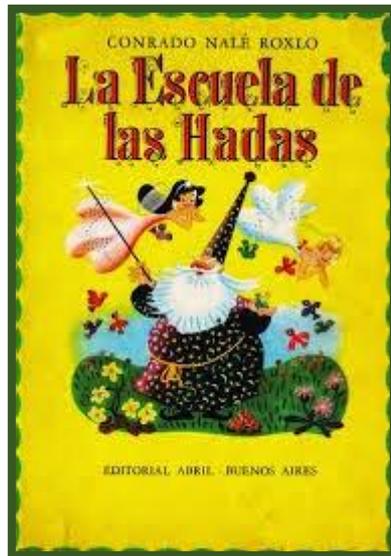
Hoy lo recordamos con un texto especial para los más pequeños, titulado “La escuela de las hadas” que comienza diciendo así:

“Las hadas tienen orígenes muy diferentes. Pueden nacer del huevo azul que ponen las golondrinas cuando en la alta y oscura noche se rozan sus alas con las del Ángel de la Guarda; del agua de una fuente que haya oído cantar a los niños la misma ronda durante cien años... Pero no quiero hablar ahora de las hadas

⁴ Fotografía publicada el 22 de mayo de 2022 en <https://www.rionegro.com.ar/espectaculos/arlt-nale-roxlo-y-como-iluminar-la-noche-2309996/>

de origen misterioso, sino de cómo puede llegar a serlo cualquier niña con menos trabajo que aprobar el segundo grado. Solo hace falta un poco de suerte, como para todo en esta vida, y un corazón bien puesto.

Mi hermanita Cordelia es hoy una de las hadas más poderosas, y eso que era una chica bastante tonta, que gritaba como una descosida cuando yo le daba un tirón del pelo y que no sabía comer chocolate sin ensuciarse la cara....”



**“La Escuela de las Hadas” de Conrado Nalé Roxlo
Sello postal de Conrado Nalé Roxlo editado en 1982**