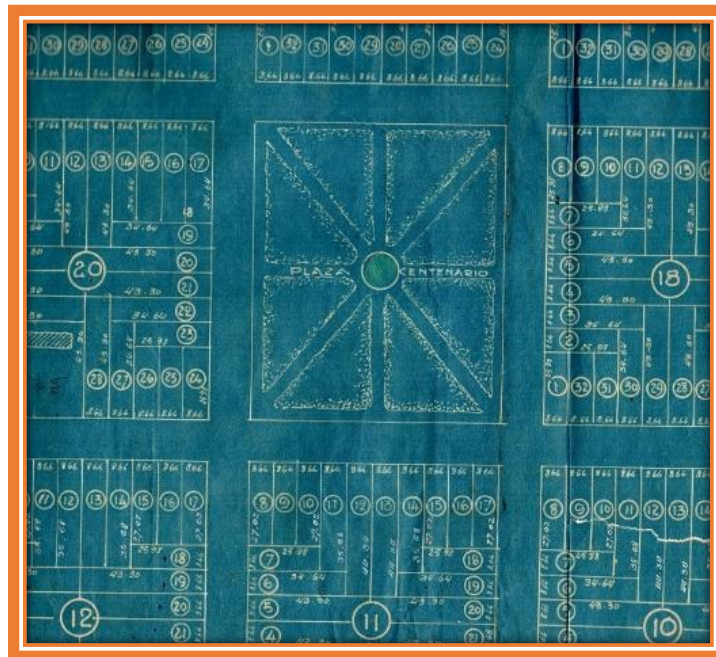


Inauguración del mástil en la Plaza Centenario

El 15 de febrero de 1941: se inauguró el mástil de ladrillos cerámicos en la Plaza Centenario de Villa Iglesias, obra de la Unión Vecinal de José C. Paz y de la Comisión Pro-mástiles presidida por el Dr. Eduardo Forte, con la participación de todo el vecindario..

En 1910, don Félix Iglesias había loteado parte de sus tierras adquiridas a los herederos de Santiago Spinetta, que abarcaba el perímetro delimitado por las calles Florida (hoy Héctor Arregui); Belgrano (actual Piñero); Iglesias; Castelli; La Rica (hoy Lisandro de la Torre); General Las Heras (actual Oribe); Iglesias y Sarmiento (hoy Marcelo T. de Alvear). En total se lotearon 923 lotes de 10 varas de frente que abarcaban veintisiete manzanas y once fracciones de manzanas. Esta loteo recibió el nombre de Pueblo Pinazo, posteriormente “Villa Iglesias” o “Pueblo Nuevo”¹.

En el centro del loteo, la manzana N° 19, fue destinada por Félix Iglesias para plaza pública. La misma recibió por nombre “Centenario”, en homenaje al centésimo aniversario de la Revolución de Mayo, celebrado en el año del loteo. En los planos de la época encontramos dibujados los caminos de la plaza, en total ocho que convergen en el centro, cuatro parten de los ángulos y cuatro de los lados.



Plaza “Centenario” en el plano de loteo de “Pueblo Pinazo” o “Villa Iglesias”

¹ Ver www.museodejosecpaz.com.ar Efemérides Enero, “28 de enero de 1912, Asociación de Fomento del Pueblo Pinazo”

Después del loteo, poco a poco comenzó a surgir “Pueblo Pinazo” o “Villa Iglesias”, se fueron edificando las casas y radicando los vecinos. La fisonomía comenzó a cambiar, se construyeron casas tipo “chorizo”, altas y largas con dos dormitorios, cocina y galería con enrejado de madera.

Enfrente a la plaza, donde hoy está la Iglesia San Antonio de Padua, el 1º de abril de 1911 abrió sus puertas la Escuela Primaria Nº 1, entonces Escuela Nº 4 de General Sarmiento. A ella concurrían Natalia Apraiz; Antonio, Rosa y Carlos Capurro, Gino Capodacqua, Pascual Cuaglia; Concepción, Domingo y Salvador Eccholetti, Pedro Ferrari; Antonio y Magdalena Giménez, Enriqueta Guarrocegestaín, Vicenta Hochilup, Turiddo Marchetti; Ludivina, Juana, Pedro y Simón Martínez; Amelia y María Moyano, Lucila Palavecino, Margarita Provost, Francisco Puigvert y Rosalía Salomone, a cargo de la docente y directora Virgilia Rodríguez de Couyet. Al año siguiente ingresaran Coralí Acosta, Víctor Aguilar, María Alberti; Dionisio y Lucía Barbero, Juan Raúl Caggiano, Antonio Cantiello, Mauricio Freres, Mariana García, Raquel Grimaud, Enriqueta Guarro, Gaspar Kreuzberger; Catalina, Guillermo y Juan Mac Donnell; Ciriaca Milens, Cipriano Morales, Ernesto Mojoli; Luis, Andrés y María Naves; Ricardo Oberti, Florinda Ojeda, Rosa Ordoñez, Flora Otero, Pedro Palavecino, Felisa Pérez; Juan José y María Elena Villa. Seguramente estos escolares abran dejado sus huellas en la plaza “Centenario”: los caminitos marcados con su andar para ir a la escuela, alguno dejando su caballo pastando mientras estaba en las aulas, también habrán corrido por el espacio verde en algún que otro recreo...

En 1912, surgió la “Asociación de Fomento del Pueblo Pinazo”, y en 1914 le sucedió la “Sociedad de Fomento de Villa Iglesias”, ¿habrán hecho algo en la plaza Centenario?...

El periódico El Progreso del 1º de abril de 1915 informaba comenzando con una pregunta: *“¿No habrá algún vecino de Pueblo Nuevo que tomara la iniciativa para el arreglo y limpieza de sus calles? Estas están cubiertas en su totalidad de abrojos que casi impiden el tránsito de peatones y vehículos. La plaza local es un verdadero monte de abrojos, casi diríamos intransitable. Sería bueno aprovechar ahora antes de que se multiplique la plaga”.*

Antiguos vecinos de Villa Iglesias recordaban que, en los años treinta la plaza estaba alambrada y había cuatro molinetes de hierro en las esquinas, algunos árboles, no existían caminos trazados, se utilizaba como canchita para jugar a la pelota, alrededor se corrían carreras de bicicletas. Los chicos hacían de las suyas, como cuando trababan el timbre de los vecinos con fósforos y salían corriendo, saltando los molinetes, para esconderse detrás de los árboles. O también en la época que crecían las manzanillas, no eran pocos los que se escondían entre ellas para escuchar las peleas de dos familias vecinas.

El 14 de mayo de 1939, se constituyó la “Unión Vecinal” de José C. Paz con el objetivo de fomentar el desarrollo y adelanto edilicio de la localidad. Su primera comisión estuvo integrada por Manuel Romano, como presidente; Doctor Eduardo Forte, vicepresidente; Roberto T. Anderson, secretario; y vocales, por Villa Altube, José A. Altube, Juan J. Anderson y Luis Pedutto; por Villa Germano, Máximo Sonntag, Dr. Guillermo Andreau y Luis Z. Platini; y por Villa Iglesias, Luis Barbero, Pedro Millozzi y Salvador Crimi.

La Unión Vecinal, obtenido el reconocimiento municipal, elaboró un plan de acción que incluía: arreglo de calles, cercos y veredas, colocación de pasos de piedra, poda de árboles, limpieza de zanjas, control de animales sueltos, arreglo y cuidado de las dos plazas (Villa Altube y Villa Iglesias), afirmado de las calles, servicio nocturno de guardabarreras, extensión del servicio eléctrico...

Con respecto al arreglo y cuidado de las dos plazas, en primer lugar, la Unión Vecinal asumió la atención de la Plaza “Centenario”, ya que se encontraba en *“un completo estado de abandono”*. El 7 de junio de 1939, ya había hecho gestiones ante el Ministerio de Agricultura, solicitando árboles para la Plaza y también para las calles de Pueblo Nuevo.



**Ministerio de Agricultura (ex vivero ferroviario)
sobre calle Florida (actual Héctor Arregui)**

El 21 de julio de 1940, la Unión Vecinal dio un paso más, convocó a una reunión de “damas y caballeros”, con el propósito de invitarlos a colaborar para poder erigir un mástil en la Plaza “Doctor José C. Paz” de Villa Altube y otro en la Plaza “Centenario” de Pueblo Nuevo. Tres días después, el 24 de julio, se constituyó la “Comisión Ejecutiva Pro Mástiles”, que quedó integrada por:

presidente, Doctor Eduardo Forte; secretario, Roberto T. Anderson; tesorero, Miguel Fernández; vocales: Catalina R. de Capurro, Amada R. de Altube, Ángeles B. de Anderson, Gerda S. de Anderson, Emilia C. de D'Andrés, Carolina F. de Forte, María G. de Valente, Alejandrina Belhart, Pierina Dolzán, Susana Forte, Helvecia y Victoria Mercado, José A. Altube, Juan J. Anderson, Dr. Guillermo Andreau, Luis Balocchi, Luis Barbero, Tránsito Blanco, Manuel Canosa, Salvador Crimi, Enrique González, Turiddu Marchetti, Pedro Millozzi, Carlos Pagani, Luis Pedutto, Máximo Sonntag y Miguel Valente. Estos vecinos se dividieron en subcomisiones y recorrieron el pueblo con el objeto de recaudar fondos. La iniciativa tuvo eco favorable y con lo recaudado se decidió construir primero el mástil de la Plaza "Centenario".

En el centro de la Plaza se fue levantando de ladrillo cerámico a la vista el mástil, de base octogonal con tres escalones, sobre ella se levantó un pilar en forma de cruz, rematado en un cuadrado, de cuyo centro emergía el mástil.



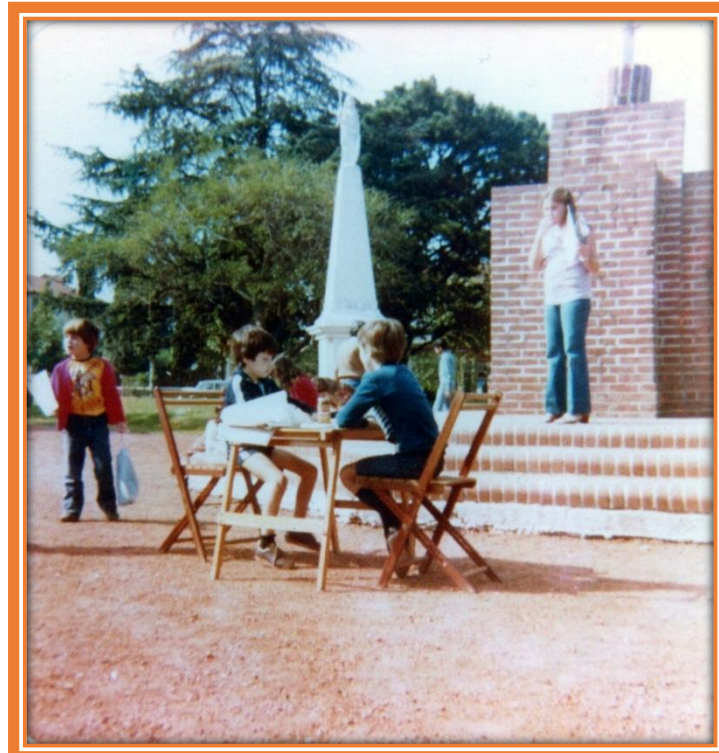
Jóvenes de "Villa Iglesias" al pie del mástil de la Plaza "Centenario"

Terminada la construcción, se fijó la inauguración para el 15 de febrero de 1941. Así lo anunciaba el periódico El Progreso: *"La Comisión Ejecutiva Pro-Mástiles de la Unión Vecinal, se complace en invitar al vecindario en general a asistir a la ceremonia de inauguración del mástil que, por colecta popular, ha sido levantado en la Plaza Centenario de Villa Iglesias, la que se llevará a cabo el sábado 17 del corriente a las 18,45 horas"*.

Y ese sábado 15 de febrero de 1941, con la presencia de los integrantes de la Comisión Directiva de la Unión Vecinal de José C. Paz, de la Comisión Ejecutiva Pro Mástiles, de Helvecia Foot-ball Club, del Club Cerámica Alberdi, de

la Escuela Primaria N° 1 (ex Escuela N° 4), de instituciones de Villa Altube y de los vecinos en general, se bendijo e inauguró el mástil, enarbolándose por primera vez la enseña patria en la Plaza “Centenario”.

Con la participación de la Unión Vecinal, cambió totalmente la plaza: se quitó el alambrado perimetral, se esparció granza cerámica en todos los caminos, se colocaron bancos de madera y de cemento, se plantaron los plátanos en la línea externa de la plaza.



1975: Vista del mástil inaugurado en 1941 y de la réplica de la Pirámide Mayo en 1960 durante un concurso infantil de manchas organizado por el Ateneo Artístico y Cultural “El Hornero” en la Playa de Mayo, ex Plaza Centenario hasta 1960

Bibliografía:

- Alberto J. Fernández “15 de febrero de 1941: se inauguró el mástil en la Plaza centenario de Villa Iglesias”, Info Museo N° 29, febrero de 2007