

Orquesta Municipal de José C. Paz

El **18 de diciembre de 2011**, debutó la **Orquesta de Cámara de José C. Paz** dirigida por María Clara Parodi, en el Concierto de Navidad organizado por el Coro Polifónico de José C. Paz, cuyos integrantes venían realizando los ensayos desde mediados de ese año en la casa del contrabajista; a partir del 2012 lo hicieron en el Museo Histórico de José C. Paz, y en el 2014 lograron el reconocimiento de la Comuna local pasando a denominarse **Orquesta Municipal de José C. Paz**.



La Orquesta se había formado a mediados del año 2011, con el fin de crear un espacio para jóvenes músicos de la zona. Su directora, María Clara Parodi recuerda¹: *“Nace como una idea de amigos, compañeros de orquesta, que vivíamos una realidad cotidiana en común: el hecho de que para crecer como músico había que partir hacia capital. Lo mismo nos ocurría a la hora de poder escuchar un concierto de música de orquesta.*

Fue entonces que pensamos y decidimos generar este lugar. Un espacio local, donde se pueda crecer como músicos, instrumentistas y profesionales; abordando repertorio de diversos períodos y formaciones, incluyendo música del siglo XX, así como música Latinoamericana y principalmente Argentina, realizando trabajos en conjunto con compositores actuales, difundiendo y estrenando sus obras y arreglos.

De esta misma forma, surgió luego la idea de ir realizando ensambles de cámara (dúos, tríos, cuartetos de cuerdas y quintetos de vientos) para que los intérpretes no sólo se entrenen en resolver dificultades orquestales, sino también en el trabajo de ensambles pequeños.

¹ Revista “Arte en Paz” de la Orquesta de Cámara de José C. Paz N° 1, junio de 2015

Como la mayoría de los emprendimientos que se inician, no teníamos un espacio material o lugar propio, por lo que los ensayos se realizaban en la habitación del contrabajista de dicha orquesta”, en el Barrio Santa Paula de José C. Paz.

El 18 de diciembre de 2011, el Coro Polifónico de José C. Paz realizó su tradicional “Concierto de Navidad”, invitando a participar del mismo a la Orquesta, la que bajo la dirección de María Clara Parodi, estuvo integrada por Selva Díaz, Belén Arotce, Alejandro Ortíz, Jorge Manfredini, Hernán Lamaison, Elsa Samarello, Demián Read, Silvio Juárez y Julieta Espina Lisanti, contando para ese concierto con la participación de los músicos Leandro Sandroni, Luciana Castaño, Milagro Soria, Rodrigo Corbalán. Jorge Cerman y Leandro Calvigno, presentando *“La niña de los cabellos de lino”* de Claude Debussy, *“Sarabanda sentimental de la sinfonía simple”* de Benjamín Britten y *“Muerte de asses”* de Edward Grieg”; para finalizar el Concierto de Navidad, Coro Polifónico y Orquesta presentaron en conjunto *“Ave verum”* de Wolfgang Amadeus. Mozart y *“Gloria”* de Antonio Vivaldi.

Retomando “Arte en Paz” relata Clarita Parodi *“Luego de nuestra primera presentación, el 18 de diciembre de 2011 junto al Coro Polifónico de José C. Paz, se logró conseguir un espacio para realizar los encuentros. Y desde marzo de 2012, realizamos los ensayos en el Museo Histórico de José C. Paz ´José Altube´. Lugar dónde cada sábado era un espacio de encuentro, alegría y música”.*



Ensayo de la Orquesta en el Museo

Del programa del Primer Concierto del 2013, bajo el título *“¿Quiénes somos?, nos dice la directora de la Orquesta “Durante el año 2012, considerado nuestro primer año, logramos ofrecer a la comunidad cinco conciertos. Dos realizados en la Casa del Coro acompañados por solistas. En la primera oportunidad compartimos junto con el contrabajista y miembro de la orquesta, Hernán Lamaison, el concierto para contrabajo de Eric Larsson; y la Chanson*

Perpetuelle de Ernest Chausson junto a la soprano Bibiana Fischy. En el segundo concierto acompañamos al Dúo Lázaro-Morillas (guitarras) realizando el concierto para dos mandolinas y orquesta de Antonio Vivaldi. Los conciertos subsiguientes fueron en la Escuela Eulogia Altube de Altube para el Día de la Tradición; y junto con el coro St. Johns en la comunidad San Juan (Pilar) y en la catedral de San Miguel, interpretando el Coro de Vivaldi. Por último y a modo de cierre de año, nuevamente en la Parroquia San José Obrero, junto con el Coro Polifónico de José C. Paz y la soprano Bibiana Fischy”.



En la Catedral de San Miguel

Retomando “Arte en Paz” recuerda María Clara Parodi: *“Al año siguiente 2013, decididos a quedarnos para siempre, creamos la Asociación Amigos de la Orquesta, y de esta manera gente de la comunidad nos ayudaba económicamente para poder solventar los gastos que implica llevar adelante una orquesta”.*

Sobre la Asociación extraemos del programa del Primer Concierto del 2013:

“Actualmente se está conformando una Asociación para permitir el crecimiento de la Orquesta, abordando obras de mayor complejidad musicalmente y técnicamente; como así también el aumento y concurso para nuevos miembros, y así dejar de ser Orquesta de Cámara para ser Ensamble Orquestal.

Como tal, estamos proyectando ofrecer conciertos cada dos meses dentro y fuera de la comunidad, lo que permitirá la prolongación de la institución a lo largo del tiempo ya como institución de José C. Paz.

Por lo que a quienes lo deseen los invitamos a participar / colaborar en dicha organización integrando la Comisión Directiva; en lo económico, aportar para que los miembros de la orquesta puedan recibir una beca por viático, estudio y conservación de los instrumentos, ocurriéndonos dos modos de participación

/ colaboración económica: una cuota mensual a voluntad o el valor de una beca mensual apadrinando a un integrante de la orquesta”, además “otro tipo de colaboración, por ejemplo transporte cuando la orquesta brinda conciertos”. La propuesta tuvo pronta respuestas y al mes de siguiente de haberla puesto en marcha se contaba con ochenta asociados / colaboradores.

Sobre el 2013 rememora María Clara Parodi “Ya más crecidos, no sólo musicalmente sino en número, nos animamos a dar conciertos con miembros de la orquesta como solistas y grupos de cámara”. El primer concierto se brindó el 21 de abril en la Parroquia “San José Obrero” de José C. Paz, donde interpretaron “Pequeña serenata nocturna” de Wolfgang Amadeus Mozart, “Lagos de los cisnes” de Pyotr Uyich Tchaikovsky y “Danza Húngara N° 1” de Johannes Brahms.



El segundo concierto del año 2013 se brindó el 19 de junio en la Casa del Coro de José C. Paz, que bajo la dirección de María Clara Parodi estuvo integrada la orquesta por *Violines 1*: Tania Ortíz (concertino), Jorge Garrido, Yanina Caparrotta, Romina Roldán y Selva Díaz; *Violines 2*: Aldo Ortíz (guía), Ismael Gulberg, Luis Palma, Celia Arce, Camila Soria, Martín Romero y Rubén Suárez; *Violas*: Alejandro Ortíz, Matías Rivarola Giribone y Ayelén Zárate; *Cellos*: Laura Montes, Matías Lescano y Jacqueline Oroc; *Contrabajos*: Hernán Lamaison y Juan Manuel Ojeda; *Flautas*: Agustín Foresti y Andrés Emmanuel Acosta; *Clarinete*: Mónica Herlein; *Fagot*, Demián Read; *Corno*, Martín Doyenart; *Trompeta*: Silvio Juárez; y *Piano*: Julieta Espina Lisanti, interpretando “Concertino para Contrabajo y Orquesta (II movimiento)” de Lars-Erik Larson (solista Hernán Lamaison, contrabajo); “Sonata para viola” de Benedetto Marcello (solista Alejandro Ortíz, viola); “Élégie” de Gabriel Faure (solista Laura

Montes, cello); *“En las estepas de Asia central”* de Alexander Borodin y Obertura *“El barbero de Sevilla”* de Gioachino Rossini.

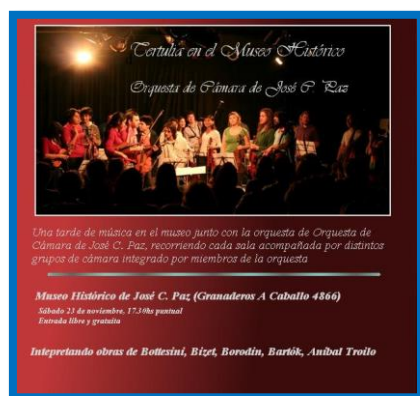
El 3 de agosto de 2013, la orquesta participó en la tarde cultural organizada por el Museo Histórico en la Asociación Japonesa Sarmiento, con motivo del Centenario de cambio de nombre a nuestra localidad de “Arroyo Pinazo” por el de “José C. Paz”, interpretando la Obertura *“El barbero de Sevilla”* de Rossini, *“Danzas Romanas”* de Bela Bartok; *“Danza húngara”* de Johanes Brahms y *“Frاندole de la suite L’Arlesienne”* de Georges Bizet.



Primera Noche de los Museos en José C. Paz

El 8 de noviembre de 2013, el Museo Histórico de José C. Paz “José Altube” organizó la Primera Noche de los Museos en nuestra ciudad, abriendo sus instalaciones a partir de las 17,00 horas, para que los vecinos puedan visitar sus salas hasta las 22,30 horas; desde las 18,00 hasta las 20,30, los visitantes pudieron presenciar un ensayo abierto de la Orquesta de Cámara de José C. Paz; y desde las 20,30 horas, después de la proyección de un power point sobre las actividades del Museo, se continuó con la música y el canto con la participación del Coro Polifónico de José C. Paz, los músicos Horacio Dubowec, Roberto Conti y Alejandro Contreras acompañados en el canto por Esteban Fernández.

Quince días después, el 23 de noviembre, la Orquesta de Cámara de José C. Paz presentó *“Las tardes de tertulias”* en el Museo de José C. Paz, donde cada grupo de cámara, distribuido en las distintas salas, interpretaba música en vivo a medida que los visitantes ingresaban a las mismas.



Retomando “Arte en Paz” recuerda Clarita Parodi: “Pero cuando la orquesta pudo dar un salto trascendental fue el año pasado, 2014. Llegamos a nuestro récord de conciertos, trece en total. Junto a ello, el reconocimiento de grandes artistas tanto nacionales como internacionales, junto a invitaciones de brindar conciertos en países latinoamericanos. La orquesta se animó a interpretar obras de mayor magnitud, de realizar estrenos de compositores, incluso ser la orquesta solista del Primer Encuentro Regional de las Artes. Todo esto logró que la orquesta tenga un apoyo y un reconocimiento de parte de la Municipalidad de José C. Paz.



En el año 2015, se dio un paso más, la orquesta editó un boletín, en cuyo N° 1 presentaron su objetivo: *“Luego de compartir ya casi cuatro años como orquesta, pensando y viendo la importancia de generar un espacio cultural en la comunidad, se nos ocurrió realizar esta revista cultural donde todas las Artes sean bienvenidas y difundidas, empezando así a descubrir cuánto arte nos rodea, tan solo ahí nomás, a la vuelta de nuestra casa. Literatura, Música, Danza, Teatro, Artes Plásticas. Todo un mundo artístico, liberador y lleno de exploración”*. Llevaron adelante el boletín María Clara Parodi, Paloma Isabel Scassano, Agustín Foresti, Christian Argel, María Elsa Sammarello y Laura Montes.



En la publicación, la directora de la orquesta finalizaba su relato expresando: *“A medida que los años iban transcurriendo la orquesta iba creciendo, de ser tan solo siete músicos y llamar gente que ayude en los conciertos, llegamos a crecer de tal manera que ya somos cuarenta y un músicos. Actualmente ensayamos en la Dirección de Cultura de la ciudad, todos los sábados, llueva o truene, seguimos ensayando y compartiendo música por sobre todas las cosas”*.



Sobre los años siguientes nos relata Clarita Parodi: *“En el año 2014 es declarada Orquesta Municipal generando la apertura de los puestos faltantes para completar el orgánico completo de una orquesta.*

En el año 2016 ha contado con la invitación de participar en representación de la Argentina en el 2° Festival Internacional de Orquesta de la ciudad de Lima, Perú; e invitada por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Cusco para el XVIII Encuentro internacional de Coros de Latinoamérica; participando junto con la Orquesta Nacional Juvenil de Perú en la conformación de una orquesta Binacional. Ha contado con becas de la Dirección Nacional de Integración Federal y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Desarrollo de la Provincia de Buenos Aires. Fue invitada por el Senado de la Provincia de Buenos Aires para la participación de sus galas patrias en el 2018 y 2019 y seleccionada por la Feria del Libro Infantil para la presentación de ‘Orquesta de Cuentos’. Se presentó en el Encuentro Regional de las Artes (Pilar), Ciclos de Invierno (Campana), Usina del Arte, Abadía de San Benito, Facultad de Derecho, Tecnópolis, entre otros.

Ha acompañado a agrupaciones corales como el Coro Polifónico de José C. Paz, Coro Música Sacra, Coro de Cámara Santísimo Redentor y Agrupación Coral Villa Ballester. A solistas, entre ellos a Sandra Pianigiani (Teatro Argentino de La Plata; Verónica Julio (Coro Polifónico Nacional), Christian Casaccio (Coro Polifónico Nacional), Gabriela Guzzo, Matías Nieves (Teatro Argentino de la Plata), Javier Nandayapa (México). Ha estado bajo la batuta del Director Internacional Miguel Ángel Gilardi y ha participado en la presentación del ballet “Estancia” de Alberto Ginastera junto con la Compañía de Danzas de la UNGS”.



Orquesta Sinfónica Municipal

La Orquesta finalizó el 2019, con dos conciertos, el 9 de noviembre junto al Coro Polifónico de José C. Paz y a la solista Mariana Moreno en la parroquia “San José Obrero”, donde compartieron el *“Requien”* de Gabriel Faure; y el 3 de diciembre, el Concierto de Fin de Año interpretando música Latinoamericana en la Plaza Manuel Belgrano.

En el año 2020, se anunció el primer concierto para el 14 de marzo en solidaridad con la radio FM Tinkunaco, con el fin de que pudiese comprar sus equipos y volver a salir al aire. El día previo, 13 de marzo, la Orquesta informó que *“debido a la emergencia sanitaria que atraviesa nuestro país –por la pandemia de COVID 19–, se suspenderá el concierto solidario de este sábado a esperas de una futura programación. Esta decisión se toma como medida preventiva pensando en el cuidado de los vecinos”*, informando que *“No obstante los invitamos a presenciar mediante streaming, el martes 17 a las 19,30 horas, la trasmisión del concierto para compartir con la comunidad”*, dándose así el paso de actividades presenciales a actividades virtuales.

A la situación de pandemia, se sumó la información de la Orquesta, que brindó a la población el 19 de marzo: *“Nos despiden y cierran la orquesta Municipal de José C. Paz en plena emergencia sanitaria”*, comunicando que las autoridades gubernamentales *“tomaron la decisión de cerrar la orquesta en un marco de ajuste en el desafortunado escenario de una emergencia sanitaria”*. A su vez, después de expresar sus sentimientos de tristeza, indignación y bronca, apelaban a la comunidad expresando *“La orquesta es del pueblo paceño, con tu ayuda podemos salvarla”*. Inmediatamente se visualizó la situación a través de los distintos medios y se elaboró un petitorio, avalado con cientos de firmas de instituciones y vecinos, apoyando la continuidad de la orquesta solicitando a las autoridades que revean la decisión

Al mismo tiempo de presentar sus reclamos, la Orquesta continuó trabajando brindando sus conciertos por canales virtuales, entre otros el homenaje a la Independencia Nacional interpretando música argentina el 9 de julio; o los conciertos “*Música de películas*” y “*Pedro y el Lobo*” en las vacaciones de invierno de los chicos; o la “*Sinfonía de los juguetes*” el 16 de agosto en el Día de la Niñez; o “La marcha de San Lorenzo” el 17 de agosto en el 170 aniversario del paso a la inmortalidad del General José de San Martín; o la presentación de “*Juana Azurduy*” el 8 de octubre con la participación de Carla Hayet en danza, Rolando Goldman como solista en charango y con el arreglo del Maestro Popi Spatocco; o el 20 de octubre en el acto escolar virtual celebrado el Día de José C. Paz.



Conciertos brindados en el año 2020

En el año 2021 se continuaron brindando conciertos por canales virtuales, como así también conciertos presenciales con los cuidados y protocolos sanitarios correspondientes. Dieron apertura a las actividades del año el 23 de marzo, con una vigilia, en vísperas del 24 de marzo, “*recordando a los compañeros y compañeras desaparecidos en la última dictadura*”; el 22 de abril se ofreció el Concierto “*Huella*” de Julián Aguirre y el 6 de mayo “*Sinfonía de los juguetes*” de Joseph Haydin; el 16 de junio “*Sin miedo*” por Ni una menos, con las participación en el canto de Adriana Nano, Silvia Proclama Fernández, Paula Jove y Diana Echevarrieta; el 4 de septiembre un Concierto en la Plaza Manuel Belgrano; el 23 de octubre en el 75° Aniversario de la erección de la parroquia San José Obrero y el 16 de noviembre en el Centro Cultural “*Orquesta de Cuentos*” con la actuación y narración de Belén Iza.



Finalizó el año con el “*Concierto 10° Aniversario*” en la Plaza General Manuel Belgrano, sobre la calle Roque Sáenz Peña, integrada la Orquesta con músicos actuales e históricos, acompañados por el Coro Polifónico de José C. Paz, Coro de Cámara Santísimo Redentor, Ensamble Espacio Coral, Orquesta de Cámara de Bella Vista, Ballet Municipal de José C. Paz, el dúo Lázaro-Morillas y Carla Hayet, acompañando a María Clara Parodi en la dirección de las obras, Gerardo Müller y como invitado, el maestro Miguel Ángel Gilardi.

