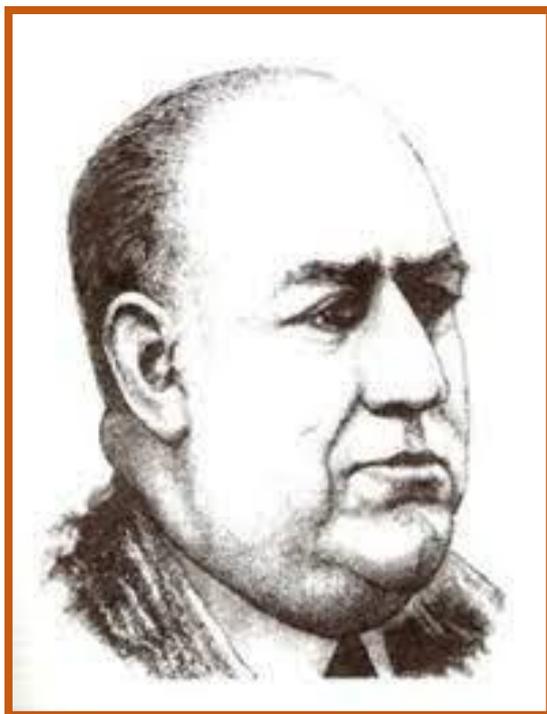


Escuela Primaria N° 16 “Juan Alfonso Carrizo”

El 18 de diciembre de 1857 fallecía en Beccar, municipio de San Isidro provincia de Buenos Aires, Juan Alfonso Carrizo, maestro, escritor regionalista e investigador especializado en folklore, quién había nacido en San Antonio de Piedra Blanca, departamento de Fray Mamerto Esquiú, provincia de Catamarca, el 15 de febrero de 1895, en cuyo homenaje se impuso su nombre a la Escuela Primaria N° 16 de José C. Paz, entonces Escuela N° 61 de General Sarmiento, ubicada en el barrio San Atilio.



En la página de la Casa de Catamarca¹ encontramos una síntesis biográfica que transcribimos:

Fue Maestro Normal dedicándose tempranamente a la búsqueda y recolección de las piezas poéticas que constituían el repertorio popular de tradición oral en el noroeste argentino. Fue director del Instituto Nacional de la Tradición. La Academia Argentina de Letras lo designó miembro correspondiente por Catamarca en 1934. El Museo Folclórico de Catamarca lleva su nombre.

¹ <https://casadecatamarca.gob.ar/juan-alfonso-carrizo/>



Documento de Juan Alfonso Carrizo²

En la página <https://www.folkloredelnorte.com.ar/> encontramos más de dos decenas de biografías sobre tratadistas, precursores, investigadores y divulgadores del folklore argentino, que introducen con la frase: *Es innegable que el Folklore, como ciencia y como manifestación cultural y social en nuestro país, no se hubiera conservado, estudiado y difundido sin el gigantesco trabajo de las personas a quienes hacemos mención en este apartado. Nuestro agradecimiento a ellos, porque sostuvieron y sostienen con sus estudios nuestra identidad como Nación.*

Entre esas biografías se encuentra la de Juan Alfonso Carrizo³, de la que extraemos:

El gran investigador, recopilador y docente Juan Alfonso Carrizo nació el 15 de febrero de 1895 en San Antonio de Piedra Blanca - hoy Departamento Fray Mamerto Esquiú - provincia de Catamarca.

Se desempeñaba como preceptor de escuela y cuando comenzó con su tarea de recopilación encontró en los doctores Ernesto Padilla y Alberto Rougés, el apoyo necesario para poder solucionar sus problemas laborales con los de investigación, recopilación y catálogo de las obras obtenidas.

Uno no toma verdadera dimensión del faraónico trabajo de Carrizo, entendiéndolo que en el medio de transporte más impensado (carretas, caballos, mulas) llegó a lo más recóndito de la campiña y los cerros para obtener un tesoro de letras que estaba en el paso final de su agonía. Cada viaje representaba días y hasta semanas, luego su clasificación, tanto o más extensa que sus recopilaciones, lo que hicieron de Carrizo un viajero incansable por más de 20 años.

² <https://sanfernandodigital.com.ar/nota/8991/catamarca-presente-en-el-1-deg-congreso-regional-sobre-patrimonio-cultural-y-turismo-sostenible/>

³ <https://www.folkloredelnorte.com.ar/creadores/carrizo.htm>

Publicó en 1926 el Cancionero Popular de Catamarca, que contenía 156 romances y canciones (la mayor parte décimas) y 1477 coplas además de rimas infantiles.

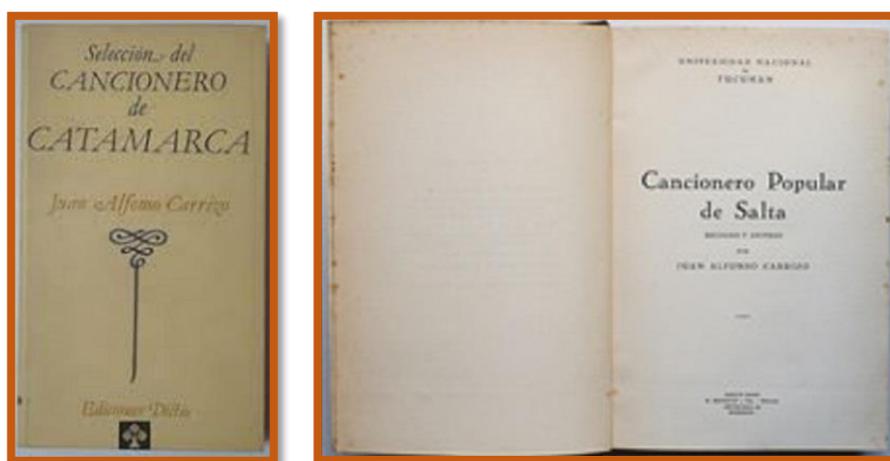
En 1933 se edita el Cancionero Popular de Salta con 4.372 piezas y en 1935 el Cancionero Popular de Jujuy con 4.059 coplas.

A éstas, siguió en 1937 el Cancionero Popular de Tucumán en dos tomos con 2.581 piezas y en 1942 el Cancionero Popular de La Rioja en tres tomos con 5.697 coplas. En 1943 fue designado director del recién creado Instituto Nacional de la Tradición.

Antes en 1940 había anotado el Cancionero Popular de Santiago del Estero compilado por el Dr. Orestes Di Lullo.

En 1958 publicó Historia del Folklore Argentino (fue una de las pocas ocasiones en que usó la palabra Folklore: prefería utilizar tradición).

Este artículo es un homenaje a quien, con su trabajo y andanzas, deteniéndose en los rancheríos y haciendo vida común con las gentes del campo y los pueblos, para que le dictaran las coplas y cantares que conocían, contribuyó a un mayor conocimiento de la poesía y cantares tradicionales. Murió el 18 de diciembre, de 1957 en San Isidro, provincia de Buenos Aires, como uno de los más grandes entre los investigadores de la poesía y los cantares tradicionales argentinos.



La Enciclopedia Digital de Salta nos presenta su biografía y un listado de sus obras, de donde extraemos⁴:

... Era maestro pero su dedicación a la investigación lo convirtió en el máximo exponente de la poesía oral americana.

⁴ <http://www.edisalta.ar/carrizo.html>

En 1912 conoció al Padre Antonio Larrouy, un religioso francés especializado en el estudio metódico y profundo de la prehistoria, quien influyó en la formación de su carácter personal y científico.

Recorrió las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja y Catamarca; rancho por rancho, de pueblo en pueblo, iba con las alforjas al hombro, cargado de cuadernos y su inconfundible manta de vicuña a las escuelas, donde copiaba de los labios de la gente: coplas, cantares y adivinanzas...

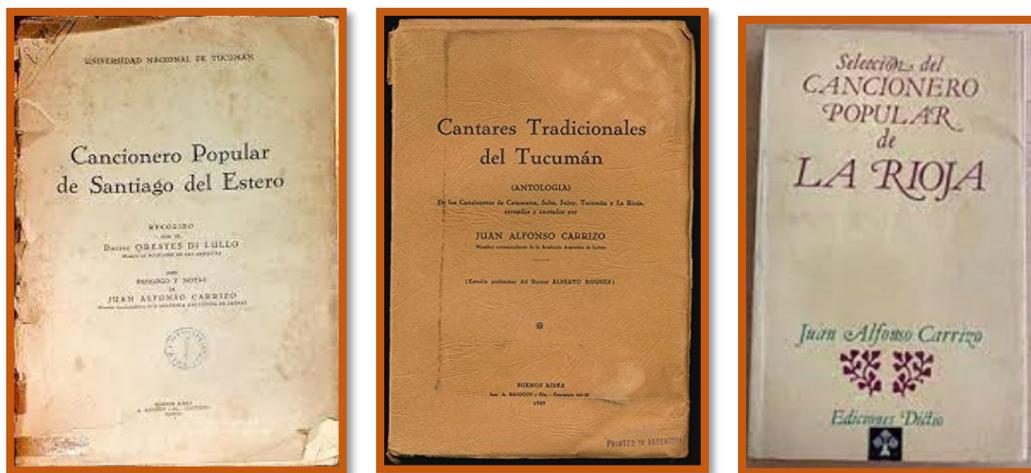
Sus Obras:

- 1926 *Antiguos cantos populares argentinos. Cancionero de Catamarca*. Prólogo de Ernesto Padilla. Bs. As, 260 paginas
- 1933 *Cancionero popular de Salta*. Bs. As, Universidad Nacional de Tucumán, 718 páginas.
- 1934 *Florilegio. El cristianismo en los cantares populares*. Tucumán, 120 páginas.
- 1935 *Cancionero popular de Jujuy*. Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 544 páginas.



- 1937 *Cancionero popular de Tucumán*. Bs. As, Universidad Nacional de Tucumán, 2 tomos.
- 1939 *Cantares históricos del norte argentino*. Bs. As, 124 paginas
- 1939 *Cantares tradicionales del norte. Antología breve*. Prólogo del Capellán Amancio González Paz. Cuadernos de la Reconquista, 7, Bs. As, 49 paginas.
- 1939 *Cantares tradicionales del Tucumán (Antología)*. Prólogo de Alberto Rougès. Dibujos de Guillermo Buitrago. Bs. As, 208 páginas. (Hay 2ª edición)
- 1940 *Prólogo y notas del Cancionero popular de Santiago del Estero*, recogido por el doctor Orestes Di Lullo. Bs. As, 521 páginas.

- 1940 *Antología folklórica argentina (para las escuelas primarias)*. Bs. As, Consejo Nacional de Educación. Comisión de Folklore y Nativismo. Selección de piezas de sus Cancioneros de Catamarca, Salta, Jujuy y Tucumán.
- 1940 *Antología folklórica argentina (para las escuelas de adultos)*. Bs. As, Consejo Nacional de Educación. Comisión Folklore y Nativismo. Selección de piezas de sus Cancioneros de Catamarca, Salta, Jujuy y Tucumán.
- 1942 *Año Nuevo Pacari; transcripción e historia del cantar*. Tirada aparte del Tomo 2 del Cancionero popular de La Rioja. Bs. As, paginas. 399-430.
- 1942 *Cancionero popular de La Rioja*. Bs. As, Universidad Nacional de Tucumán, 3 tomos.
- 1945 *Antecedentes hispano-medievales de la poesía tradicional argentina*. Bs. As, 890 paginas
- 1945 *Cuaderno de villancicos de Navidad tradicionales en nuestro país*. Bs. As, Consejo Nacional de Educación, Comisión de Folklore y Nativismo, 1ª edición. Hubo otras de 1946 y 1947. En 1978 se incluyeron materiales de este Cuaderno en la Segunda parte del tomo titulado *El cristianismo en los cantares populares*.
- 1949 *Cancionero tradicional argentino. Selección para niños*. Prólogo de Alberto Rougès. Bs. As, 212 páginas.
- 1953 *Historia del Folklore argentino*. Bs. As, Instituto Nacional de la Tradición.



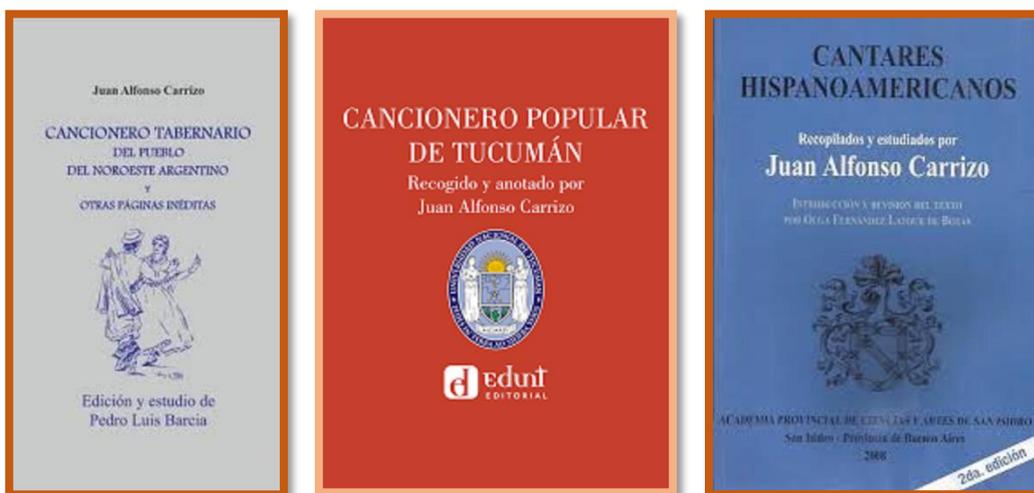
En colaboración

- 1948 Con Bruno C. Jacovella: "*Cantares de la tradición bonaerense contenidos en dos cuadernos manuscritos hallados en una estancia del partido de Maipú*". En Revista del Instituto Nacional de la Tradición, año 1, entrega 2ª, paginas. 258-294.

Ediciones póstumas

- 1959 *Cancionero popular de Jujuy*. Edición del Gobierno de Jujuy.

- 1967 *Canciones históricas*, recogidas y anotadas por Juan Alfonso Carrizo. La Rioja.
- 1974 *Cantares tradicionales del Tucumán (Antología)*. Estudio preliminar de Alberto Rougès, ilustraciones de Guillermo Buitrago. Tucumán.
- 1977 *Historia del Folklore argentino*. Bs. As, 2ª edición.
- 1978 *El cristianismo en los cantares populares*. Bs. As.
- 1987 *Selección del cancionero de Catamarca*. Selección, introducción y notas de Bruno C. Jacovella, Bs. As (incluye 25 cantares y 128 coplas inéditos, ordenados alfabéticamente)
- 1987 *Selección del cancionero popular de Salta*. Selección, introducción y notas de Bruno C. Jacovella. Bs. As.
- 1987 *Selección del cancionero popular de Jujuy*. Selección, introducción y notas de Bruno C. Jacovella. Bs. As.
- 1987 *Selección del cancionero popular de La Rioja*. Selección, introducción y notas de Bruno C. Jacovella. Bs. As.



- 1988 *Cancionero popular de Jujuy*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy.
- 1996 *Rimas y juegos infantiles*. Volumen 1. Prólogo de Bruno C. Jacovella. Presentación de Aída Frías de Zavaleta y Margarita Strasser de Rodríguez. Tucumán. 614 páginas
- 2002 *Cantares hispanoamericanos*. Recopilados y estudiados por Juan Alfonso Carrizo. Introducción y revisión del texto por Olga Fernández Latour de Botas. San Isidro, Academia de Ciencias y Artes de San Isidro, 470 páginas. 2º edición 2008.
- 2005 *Historia sinóptica de la poesía tradicional en el pueblo campesino de la República Argentina. Desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera del siglo XX*, por

Juan Alfonso Carrizo. Prólogo y Revisión del texto por Olga Fernández Latour de Botas, San Isidro, 474 páginas.

- 2007 *Villancicos de Navidad*. Presentado por Pedro Luis Barcia. Prólogo y Bibliografía por Olga Fernández Latour de Botas. Bs. As, 70 páginas con textos musicales.
- 2008 *Rustiqueces pastoriles y matonismo en algunos poetas del Río de la Plata*, Juan Alfonso Carrizo. Prólogo, estudio preliminar, revisión del texto y bibliografía por Olga Fernández Latour de Botas. Bs. As, San Isidro.



**Septiembre de 2021: Muestra sobre Juan Alfonso Carrizo
en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca**