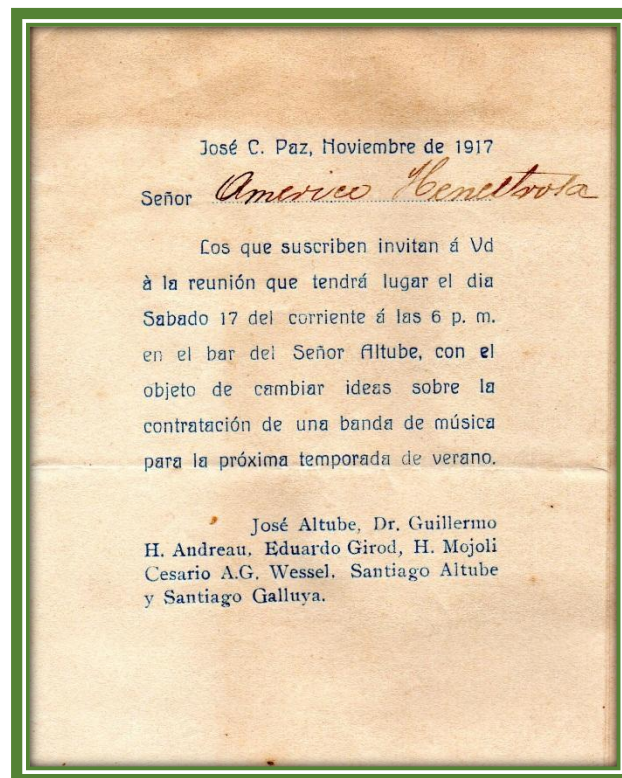


## Las “Retretas”

El domingo 2 de diciembre de 1917, a las 8,00 p.m., los vecinos se reunieron en la plaza “Doctor José C. Paz” para participar en la “Primera Retreta”.

Este espacio era la concreción de una idea del Dr. Guillermo Andreau y de Eduardo Girod, quienes habían pensado contratar una banda de música, para que los domingos al anochecer, interprete obras musicales en la plaza del pueblo.

La iniciativa de estos dos vecinos, encontró rápidamente el respaldo de don José Altube, de Horacio Mojoli, de Césareo A. G. Wessel, de Santiago Altube y de Santiago Galuya, quienes conformaron la comisión de organización.



**Invitación cursada a los vecinos**

La Comisión convocó mediante invitación por escrito, a una reunión el sábado 17 de noviembre, a una reunión a las 6 p.m. en “*el bar del señor Altube, con el objeto de cambiar ideas sobre la contratación de una banda de música para la próxima temporada de verano*”.

Pasada la reunión, “La Prensa” publicaba un pequeño artículo bajo el título “*Banda de Música*”, donde expresaba: “*A iniciativa del doctor Guillermo Andreau y de D. Eduardo Girod ha sido nombrada una comisión de caracterizados vecinos, con el fin de procurar que concurra a este pueblo una banda de música los días domingos durante la temporada de verano*”<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Diario “La Prensa”, 21 de diciembre de 1917

Inmediatamente la Comisión comenzó los preparativos y una vez concertado el contrato con la Banda de Música, se programó la “Primera Retreta”, para el domingo 2 de diciembre.



**Portada y programa de la “Primera Retreta”**

Realizada la Retreta, “La Prensa” informaba “A una interesante reunión social dio motivo anoche la inauguración de las retretas en la plaza de este pueblo. Concurrieron familias de ésta y de los pueblos vecinos. Forma la comisión patrocinante de estas retretas un núcleo de vecinos expectables”<sup>2</sup>.

Quince días después, el 17 de diciembre se realizó la “Segunda Retreta”, que debido a la lluvia, caída en esa misma tarde, restó concurrencia y por el barro debió realizarse en el andén de la estación ferroviaria de José C. Paz.

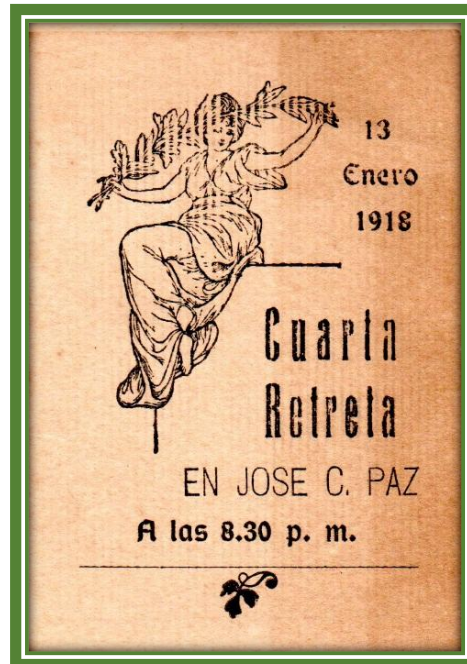
El periódico “El Progreso” informaba sobre la segunda retreta: “Animación, juventud, alegría por doquier. Obra de romanos sería reseñar la concurrencia y como no queremos ser injustos al anotar algunas porque visten de seda y olvidarnos de otras de clase más humilde. Con decir que vimos en la estación a todo lo que de representación encierra Paz en sus tres villas y muchas familias de San Miguel, cumplimos como cronista justa y equitativamente. Y ya que hablamos de justicia, bueno es consignar un caso digno de aplauso, la actitud del señor Santiago Galuya, jefe de la estación, quien gentilmente presta su concurso al mejor éxito de las retretas, facilitando los asientos y dando forma conveniente al alumbrado...”<sup>3</sup>.

Incluso informaba que de la tercera retreta, el periódico no haría la crónica por encontrarse en imprenta la edición.

<sup>2</sup> Diario “La Prensa”, 5 de diciembre de 1917.

<sup>3</sup> Periódico “El Progreso” N° 94, enero de 1918.

La siguiente retreta se realizó el lunes 31 de diciembre, informando “La Prensa”<sup>4</sup> que la misma reunió a *“un número de concurrentes muy superior a las reuniones anteriores”* y *“se prolongó hasta pasada la media noche, en medio del mayor entusiasmo”*. Esta información nos muestra que los paceños recibieron el año nuevo de 1918, al son de la banda de música que animó la tercera retreta. Incluso el periódico informaba que *“Por la tarde la banda del Regimiento 8 de Infantería fue a saludar a la comisión organizadora de las retretas y a caracterizadas familias”*.



**Programa de la Cuarta Retreta**

Como lo indica el programa, la “Cuarta Retreta” se realizó el domingo 13 de enero de 1918 a las 20,30 p.m. En esta oportunidad, bajo la dirección del maestro J. Arrospide, se brindó el siguiente repertorio

1. Marcha “Scrizzi”,
2. Pout-porrit de la ópera “Parrisina”.
3. “Amistad”, polka concierto para clarinete.
4. Momentos musicales
5. Vals “Amor y delirio”
6. Pericón “Por María”

Además, el programa señalaba que *“intercalando este programa se interpretarán tangos y otras piezas”*.

La “Quinta Retreta” se realizó el domingo 21 de enero y la “Sexta”, una semana después, el domingo 27 de febrero, bajo la dirección del Maestro J. Arrospide.

<sup>4</sup> Periódico “La Prensa”, 3 de enero de 1918



El Periódico “El Progreso” informaba que: *“A causa del mal tiempo reinante, la retreta anunciada para el día 27 del pasado, fue postergada para el próximo domingo”*<sup>5</sup>, es decir para el 3 de febrero de 1918.



**Portada y programa de la Sexta Retreta**

Después de presentar el programa, en el mismo número de “El Progreso”, afirmaba: *“Como siempre la estación se verá el domingo repleta de concurrencia, que en procura de un poco de alegre expansión irá a hacer honor a la banda del maestro Arrospide”*.

Durante el mes de marzo se programaron dos retretas más. Al respecto anunciaba “El Progreso”: *“Por voluntad ajena a los señores comisionados Pro-banda local, no fue posible el día 10 del corriente ofrecer la 7ª audición, la cual queda aplazada para el próximo domingo, en el local y hora de costumbres. La 8ª retreta tendrá lugar el 31 del cte.”*<sup>6</sup>.

Informaba, además, el periódico: *“Para ninguna de las dos ha sido posible obtener el programa, pero ello no quita que este como siempre sea lucido y ameno, habiendo variedad en las piezas musicales”*, y cursaba la invitación expresando: *“El domingo pues, el andén de nuestra estación será el punto de cita de las familias de José C. Paz”*.

Fue un verano distinto, donde la población tuvo la oportunidad de escuchar música cada quince días durante el verano, con la lógica interrupción de los carnavales. Salvo la primera que se realizó en la plaza, en las demás, como decía “El Progreso”, *“el andén de la estación fue el punto de cita de las familias”*.

<sup>5</sup> Periódico “El Progreso” N° 96, 1º de febrero de 1918.

<sup>6</sup> Periódico “El Progreso” N° 99, 15 de marzo de 1918